

الجامعت

ابتداء من العدد القادم

البدد مصادلها ، وأسيل نيئة

صحفیت رائعہ

مواضيع جديدة . دم جديد

رمناسبة الاعهاسي تركيب (الماكنات) الجديدة التي استعمارتها (دار الجاسمة) من المانها اسد عاجمها جد اصدار (ال ١٠ العممي) وجد التجاح الهائل الذي ذاخة (الجاسمة) هذا العام

المراق في المراق المراق

وعروق میس ،

اكب الين الآن بعد أن زل جيع من كان في مزانا من الراثرات الية ...
لية الإحد كا علي من الراثرات الية اللي حددتها و عاما ع لاحتجال ميدية الها. واضطررت و الياق عددة الإطارة و المعارف في الياق عاما الارت المراة و المعارف عالما الارت سعر يمك الان عاما الا راي مصرة رغم الاناث الاوروق المعارف بها على أن تضع تحت فاضها البحرة المحرة المحدة في عمل قوع الترك القديم الدى المعارف المحرة المدين الدي المعارف المحرة المدين المعارف المحرة المدين المعارف المحرة المدين المعارف المعارف

اوه يا ميمها كم كنت أنمن أن اراك الله . . بين دلك العدد الكبر من الفيات اللائي المشادت بهرت قرفة و البيانو يه واللائي كن يتكامن في صوت واحد . . . فسي الوضوع الذي لا ينمين من تكرار الحديث أيه معاطان عليهن الرمن . . الحب ا

انهن مجنونات أولتك العنيمات اللاق لا يكاد يستقربهن الجانوس قياحدي غرف الاستقبال حتى يسرهمت بافشاه أخبار مقامراتهن الفراديجة كأنها مصغرة بمكي تتعالد أن ترهو بها امام صديقانها . ا

لست ادری ایا یفخرن ا اند تا معلت اقیادان مطلبین ید کری طالهٔ الرجال الذین وجبوهن وقد اغلب. کانت شوشه حلم ، ، اتن شاکریتها ولا

شان . العاد الطوية الشغراء إلي كانت تو شنوم في ما عا معافى و الساكر كور » والني طالما زعمت العرفي ما عا حركات التعرد على و السور التواليت » الم منده شا حتى اطلقا عليها قدم و جان دارات » — داوقت الني كانت طول الوقت حالمة على الكنبه التى المنظرة اعتادت و ماما » ان تجلس عليها صباح كل الم تقل من

كانت طول الوقت عالمة على الكنبه التي التعادت وعاما ع ان تجلس عليها صباح كل يوم. النظل منها على الحديقة وأمامها وكنكا ع النهوية وطلطوقا ع السجال المركات في بادى، الإمر أعلن حديثاً.

وكانت في بادىء الإمر أفلهن حديث . فاما اقاربت منها وسألنها عمسا بيا الجابتني والدمواج تتمم في عينيها .

- أهو كده الآيام دي دايا منكد على .. - قدهشت وسألتها

The stoppe

- رائد

سرائد س

سدهو ابنی اسه مش عارفه راشد... وائارق وجهها بالمسامة کبردانم مدت

یدها وامسکت بیدی والجلستی الی جانها رمی تذول فی صوت متهدج — یا سلام

تو شنته باری ، مدهش ، رای بدهش امری ساعتها ان صحیح عندی فوق ، آثا ابا جنده شدهٔ ازای این مامرقیش انسایهٔ دارقت ان باحب راشد !

انظرت ليها غاملة تم اجبتها في للمجا

لم تقل من سطرية

ما تشري ف الجرايد الله عمله عثان الرمايمرقس برق ، را سخماً لنه

- آبه لازمة الثلام ده باگرمة ا - شابفاك زعلانه قوى الل واحده من اصحابات لسد ماهر دش اسم الوادالي بتحييه .. آبا افوال لك المن متضايقه قوى م الماريخة بناعتكم دى ..

Eqlitation .

كل واحدة نعرف واجدة تدفقه و ما حدد الدفقة و شاوى على اسحامها واستعاب اصحامها و استعاب اصحامها و الموان من ما تحدث و عرف و عاملة الرائ الموان و عاملة الرائ الموان و عاملة الرائ الموان و عاملة المائلة الرائ الموان و عاملة المنتفوقة على عرضكم المنتفوقة على عرضكم ...

على عرضكم ...

و فعالت شوشو فحكة ما غرة ؟ ادنت وجها من وجهي وة ات ل وهي يتمغي نصف عن

بين ابن مالكتن حد ياريري ا حدايه 1

-- حديدية الموعد المالزيت الكا ان يدها وقطيت حاجي ثم صحت ليها بالله مشدرة

المناوة المالية الاكامر كانا

قصة مصرية في رسائل معدد كامل

121-

والمالة من معدلة المالة

THE PARTY OF THE P

سد بنت حاتوه الدوشيان الدومندان الدومندان الدومندان الدورا ومن عيلة كتوسة الدوغية الدولة عروا وراها ما الراي تفضل لنامة الموقف من البر ما قلمها يضعونك ال

قاطت بولیدهی عنها. و تذکرت انها فی مغمل الم اولا ان الولمها و اکتفیت یأن قلت لها و آنا اجمد

ا سالاما قالي بالحقي ا، ابني حقيد راي على لهد 1

ماهد، و الشوطة ، التي اصابت فتيات الوم يا وميدو ، . ا

لن لاأغنو ططاذا قلت الها وشوطة و لااكاد اذهب الى مكان فيه نصاد في سن الشباب حتى أحمها عمدت عن الحب حق وجان دارك و الجبارة التي كانت تحافها والسور اعوانيت و احبت ... ولمت حيناها الدو ع لأن رجالها مدد أن فرلها و حص طبها ا

الآن بعدة عن هذا الجو الآن قد الرع المرع اهان برويان من ان على قبل الرعيع الطروف المان ان يسكل المان وصديقائي ولا كنت عن يكدن أصص الحيال كنت كل المان فصة جديدة يظله لا يتغيره الها، شاب يقدم المح الفائدة تم يعدانه إليها وينحل المؤلم المح المناه على عرس أميرة وقد المناه الماني عرس أميرة المناه الماني عرس أميرة أن أميان يوسيا يحلى أميرة المناه ا

الإسر والم ساحد إذا واجلالاً وحب وعانيا .. وتطلال تناماجي تحق مها و به وعالال تناماجي تحق مها و به الى شبعها التحق عن المبدأ الحديثة .. والمنعان الماسطر من يعبد الله الدكان العامض الذي الحلق عده للك الشبح القان العبوب . . حق يعود وال طالب عبده ا

و المناسبة المام . أواسا يع . او شهور . و حفق قلبالا برة بجب الصابط الناب شمر عبرى الدسة قحال الضابط مقصورة الاميرة بعد أن كان مكانه اب الحديثة الحارجي . و هطت الاميرة الي حيث أملس تحت قدى الساط الذي يقط طول الليل في و مورتبر من نقرا الما حق مار الاجدرين أن و بندب نقرا الما حق المدس الذي اعداد الما سيل ان محمله الكي المدس الذي اعداد الما سيل ان محمله الكي و وحد ان كان الما طريق عن كفتال و وحد ان كان الما طريقت كفتال

و بد ان كان الصابط يقف كدنال بشيع ظهرها حتى تحتى اصبيع بهطبهما ظهره كما تجدت .. و مد ان كان بشعرها بأن مرورها اماده من جيد بعدير تمضالا منهاو كرما مخيادات بصمارهما الاقبولة الحياة معها تصعية من تضعيات الشهداء ا

اره باسد بای میس د ای شوشو و دیالاتها مجنو بات اذ بحس ، امین پخین رجالا . الیس گذارا ۱ این هو دلت الرجل الذی یستحق ان تضحی له الرأد ، عرکز الامارة الکی تقضی الیل سیاهراد تحت قدمیه ، ا

ان الرجال عبدا ندودوا على أن بدو المالياب. باب الحديثة الحارجي ا وقدوطدوا مادد اشايم النزم على الربطل مكانهم هناك .. يقمون اثناء الهار بالنظر الل الرافد المشية المالية التي تختي خشها قي نفر ف النصر وجومالا مرات واحسامهي ولا أملون في اكثر من لينة تزهد فيها احدى الاغراث كا تحقرف العمر فالمازل

المرور من بعيد نمام الصابط المصارات ا وانهم – جيما – (محدثو) حي وعز ؟ فنا فكرت الزأة يوما في أن أراقع واحدا منهم الى مكانها قطيها ان أعتمل عد ذاك مائية تهورها !

انها – ولا شك سد متكوف اوليه ا الدادمات على ان وقعت والدلوكاء الى عوش ا المولد :

. منظر ابن . كا اعتبات ال الدول ما الن امتى مدان لشرى التارا ولكتى y اعطع تط ان اعازل عن رأي الدي سبق ال الدوه ال اكسار من مرة ١٠ ال قلب الرأة عرش منهم . وقلي داعل الاقل ولا أريدان تمترض على بأن مناك عروشا كابرة وك رواسلط عليها السوقة والدهاء والرعاع ووعل وأسهم فيساط الحرص المت في حاجة إلى أن اعرف ذلك منك . ج ة العرب جيدا و لكنني والنسة من أن واحداً مها ماكان لول ال لم يند صاعبه _ شيئها من الشعف و ولذا سأحفظ شائماً ماعة عرشي وقوله وهيمه سترين ال أن ذلك المرش العزيز ان الوقه الدم رجل! أقرل (قدم) رجل الان الرجال اعادوا اذا والموا من حيد الرأة الا يدأوا قليها الا بالقدم . . . القدم المساولة بأوحال الطرق و المراق و المراق

افرات من كل قابى .. وارجو الثاقامة سعيدة فى و منية الشرق ، التى لم أكن المرف قبل زواجك الها موجودة بخارطة النظر المصرى .. وانها من و اكسال ، .. مركز الصف ا

> گریم بیاردن سیتی فی ۳ دیسمبر سنة ۱۹۳۶ ف ۲

عربرتی ربری انتکر الک اطیامات بالکیطیة الی هده ان الفیامات رسالسیات مدار طویقه محجه این الا ماکنسان الشاعی الیسطان

الما عقبيتها الى ! واي حضرت الى التامرة مرة دون أن أمر بك !

ان لا أغضب عندا اسم من هذا الكلام . . لا في أهرف الله طفلة كردة مرهوة ، تردينه العامران بكتبواإلك مرهوة ، تردينه العامران بكتبواإلك الله تعوى عليا رسائلم خشية ان تكول الد (منحيسم) كلات أكثر عدداً . . ! وتعامونهم على عدد الزيرات فقاضيهم في عدد الزيرات فقاضيهم في وقت تشكين انت في حياج وقاهم في وقت تشكين انت في حياج وقاهم

اده ا كم ات طية يامدينن ا

الك تريدين الانسيري المالم كانشادين ولكنك تلمن ازمن للمعجلان عملق كل ماريدين .. تريدين من أن أعد الكابات التي تمعوى عليها كل رسالة من رسائلت فأضمن رمالي اليك عس عدد الكلات والا كستاقل وفاء.. وتنسينا في زوجة وأم والل يوم رددت عل رسالك كنت أجد من واجي إن أقت أمام (النسالة) القروبة لاشرف على كية و الزهرة » التي وضعها في وطشت النسيل والأث روجي شكا لي من ان منادية زادسترراتها في الآيام الاخيرة ، ا وكورين الأسنى لم أمر عليك يوم حضرت الى تفاهمة وتنسين ان ابن و جيل ۽ کان مصابا عنص عاد وائن ائمهت من عطة باب اللوق الى عيادة الدكتور شوقي طبيب الاطفسال ماشرة وتسبت كل شيء آخر

ولا أخل عنك ان ضحك هددما رأيك تعدين عن العروش والنصور الذكية وضاط الحرس اضحك لابي ا أشر عليك يوما بأن تحي وان تهي قلبك الرجل يمعكم فيه الذا الذي أغرادة

ان أختى ان تكون تورتك واجسة إلى انك بدأت تحسين بالحاجة الى . . الي رجل عبلس على فلك العرش العزيز

 لا أقول يضع عميه عليه ...
 لا اقول الان على الاقل فالرجال يدأون بالقدم هياجن وجاجن عنى النابور الى المرش تم يركمون و بلسون تاعدته بأطراف الملهما.

اكب ليك على الان زوجى ماهد وما يعتم اصدقائه الى التسداء برجب ان اقت الي جانب (ام المياهيل) الطاهية المجوز . . . لاشرف على اعدداد اصناف الميلوي بندس -- انتى ا-رص دائما على ان يشرف عادد بي امام مدحوبه حتى في عدا للذل الريق المواضع ...

آه : نسبتان اخبرك ان قد اراك في برم العبت القبل وقد احضر واستقبالته الفاسم حامد بقرول الى التساهره لزبارة الالتي بالان بالعباسية .. لقد رجوته امس ان بسمح لى القرول بوم السبت فرفض .. وظها في م وظها في .. وظها طول النهار إلا شادل كلمة واحدة ..

وفى الساء تذكرت انه خرج دون ان يرتدى و المعلّد ، مع ان الليسلة كات تارسة البرد فانتظر ته خلف باب الحديقة ، وقا البل فتحت له الباب وانا احمل للعطف فى يدى وبادرته قائلة

-- انا كنت طوزه احت لك البائطو مع النفير با عادد - . كند برضه تخرج من غير ما تابسه والدنيا برد ?

ولكت إيب.. واستمر مائرا الي باب النزل.. وعداد النيت بالمطف على ظهره .. ونسيت لمذاجق وقرط حي أه انه اسطاع أن يدي في طرفات البلدة ممافة طوراة بدون مسطف فلا يضره الا ينظع عشى المديلة القصير بدونة ايضا ا ونهده حتى صحد درج النزل ولكته اغلى البابيان المتى به ودخل الى قرفه ووقفت اذا أنظر الى خيالة من خلف الباب الرجاجي وجوغام ايا به

غ أغضب قط إلى زاد حي له .. الأنه كان يجب ان حارضس في تركه وترك ابنا جيل للدعاب الي خالس .. انه هنا ..

لكى يأمر فأطيعه .. أنه إلى ال العبالى النامية لأنه يريد ال أكون الى جاليه الم الناب 1 .

وح دلك فسوف اماول مرة الموى ان امعيمه عذراً في الزول وثراني المن ان يرفض .. وثن ياربرى انه ثو سمح في فاق أن أن اكون دافية الأني اعلم الملاجمة ان يسمح في .ا

اظنان تودیزان عزقیش الآزیدان قرآت عده الکات و بست ان عرفت این اعظر زوجی ال پایه الجدیقة ومعطقه فی یدی، و لکن -- وماذا اقول ۴

ولكني اكبني بأن أرجو العساط المارس الدي لا يزال عهول الاسم الى اليوم أن يرقق للبه عليك عندما يمين الوقت الذي فيه تسلمين من معي ومع شوشو ومع كل امرأة اخرى من بأن قلب الرأة والا كان عرش آلمي عبدال أمر طبه الزات تهدده فيها المواصف، و كما المتعت عدم المواصف كله دل الله عرش أه قاريخه وماضيه ومتامراته من الماك في الماك في من عماري عامري الماك في الماك في عرش ألمي الله عرش أه قاريخه وماضيه ومتامراته منه الماك في مقدما الماك في مقدما الماك في الماك في مقدما الماك

ضا بط اخرس الواقف بياب المدينة يحمل للسدس في جانبه .. والذي لم يستحق بعد ان و كندب به رصاحة منه في هياه أ البنه

منة الشرة في ٦ ديسير

(+)

عزيزان ميمي الست أديان فكرة عن اسق التحاية الاضطراري الى الانتطاع عن الكاية اليك طول الدة الماضية بعد وفاة الرحوطة وماماه والكنني والفة عن الك تصديفة الظرف العسى الذي كنت اجازه بل أنه ان السر قطعطفك في إيام المائم ومواساتك المترن في جده ...

التية على منحة ١٧



السكرنفال في سراى الجزيرة

المدير احمد سالم في توب (باهر) وزوجته في توب (وداد)

ى مناة الأنحاد السائي

اقيمت مساء الحبس التأمي الملسلة السنوية التي اهتاد الاتماد النساس المصرى الخميا في كل عام وقدا تحار هذا العامسراي الحزيرة وهي سراى المعور له الماعيل التا التي اشتراها آل لطف الله لإغامة هذه المعالمة

ولقد حضرها كالمادة عدد كير من الوجود الرافية للمروقة قل المعالون التعرى كاحضره بعض الوزراه الحالين والساخين كان مقدمتهم سعادة أحديا شاعيد الوعاب وعال المناز المديا شاعيد الوعاب المعاون المالين وكان عمروة قبل الحفيد بأن المعنور اليها علابس السهرة أو علابس التنكر (الكرتمال) والحديث عن ملابس المعروفة ولكن المعرة الإنعاد السائل شهدت يضوق الجيل المعروفة ولكن الحديد عن الملابس الذي المحرى المعاون المعرى المعاون المعاون المعرى المعاون المعرى المعاون المعاون المعرى المعاون المعاون المعرى المعاون المعاون المعرى المعاون ا

ومن ارشق النباب التنكرية الن المرت الاعجاب ثوب نيرون الذي ارتدته السيدة شعراوي وهي كما يعرف القراء روحسة الزميل الاستاد عجد شعراوي نجل وئيسة الاتعاد وكانت نقوم أثناء المقلة بين

يعض التاليل الأثرية (اشكينيه) وعم أنها لابلة سندوق الانجاد

ووان سديدا الاستاذ احد سالمدير شركا مصر الدينا والسنيا توفيقا رشينا في انتهار حديد الالعاد فرصة مناسبة الدهاية المبار (وداد)الذي أخرجت الشركا فألهال المنعية وهو في توب الناجر الهر الذي كان يبيع الافشة والحراج أيام الماليك وأقبلت زوجته الشابدة لحديد مكرى في توب وداد الحارية البينساء الن كان يطكها باهر تهاجها لينفذ بندتها مركزه التجاري فاعتفها من اشتراها وحادث اليه ليكروجها ا

وقد قامت السيدة زوزو عاصم والآسات إبناس رفعت وسعاد رأفت وسالى رفعت وسعاد رأفت اكثر من توفيتا في عملية البحالا المنة سعاد رأفت أو (سوس) كايشاد السالون المجرى أن يسميا فقد فع عن جموع المعدلاني ولطفية قاصل ببع أورد وحدث أن قدعت السيدة الملية احدى ورودها إلى سعادة عمود شوقي باشا فاخرح قطعة داية من الفطم فات العشرة قروش وقدمها البها تمنا

اوردتها ولكام أت ان نظم رخص وردها الى دائه الحد التواضع ا ولاحظ سادة عبد الوهاب اشاعلامات الاستاض على وجها عاشرى مها وردة أخرى و تقدها جنها عمر الحالة الوردة.

ومن الوجود التي أثارت الاعجاب في الخيارها لتتوب الذي بدت به السيدة جيان روزف زوجه الوجيه عدل روؤف والآنة فاطمة ملطان كريمة الدريس والآنة فاطمة الدريس والآنة معاملان كريمة الدكتور فؤاد بك ملطان للمنازة الاولى إلى الحفيقة مع خطيها الوجيه عد صادق ووالديا السيدة أميته ماتم ملطان وشقيقها الوجيه محمد المائدة

وروى من بين الدهوين أيضا تاجر المواهر المعروف مصطلي صادق كاروى عوم عول الوجهاء فايدفر بدوهزيز صدق وعد عطا وحسام عطاهمين وأسر خيت في أذنهان مالت والرخال الاشكنتي الذي اكان المهرد عشاها الاشكنتي الذي اكان المراد المواهر أن خيم المواهر أن خيم الواجهة الرجاجة الني الله يوخ الواجهة الرجاجية التي في (دكات)

ا فراهر فعاقل الوجود إلى أسرع بخامرة الحالة ا و كانت لجنة التحكيم التي عيد أبها التحكر التي عيد أبها التحكر و كان مند أقواب التحكر مؤلفه تأليغا معقولا و كان في مندمه العضائها الحادة عمان بالشا عرم والسيدة تألية سلطان وقد اعطت على المائزة الى صاحب الوب عيلاسلاسي المواطور الميشة وروجته الامواطوره ا

وكان أرش (كوبل) أبياب دصوة فرقة (الحاز) الرقصة السائمو السكوبل السكون من الشابط الله كال يتواس مصر برخطيته كالربمة احد وزراء الاشفال السابقين

افراح الغيب

و اللهر ان الاسبوع الماني كانياسبوعا مرحا من اوله الى آخره . اطار كارةعدد المعلات الى اقيمت فيه و نعامتها وروعها

المدرسة المسايد و المسالات الرحه من المناة التي المسالات الرحه من المنالا المنالات الرحه من المنالا المنال و المنالات الله في الاسكندرية والل المخرطة كاناول ومن المنالوب على أو وجها المليب الشاب و من المنالوب المناليب الشاب و من المنالد الاستراق وقدة كانت علما المهارية الى من الواد الاسراق وقدة كانت علما المهارة الى من الواد الاسراق وقدة كانت علما المهارة المنالد المنالوب المنالد النالوب المنالد المنالدة المن

وقد وقت المردالا ما د الفيه توفية إهرا في انتفاء اقص مطاهر الروعة على جملة التران التي حضرها عدد هاتي من تخلف الطبقات والطوالف كما انتفات فيها العروق الحذينة

نقد حضر المفاة عدد كبرمن زهماه الاحراب السياسية الفشه كا حضر هاعدد هائل من العامن دوى النزعات السياسية المنافرة كارتجمعهم نمرض واحدهو مشاركة المقيد في افراحه

وفد اسنات النظر بنوع خاص الناء الحلية التوب الانبق الذي حضرت به الاسه العربقة كرية عطا المدبان سحيكا، التي بدت بناه بالشكيه في الشائلية من ليالي فيراير كعلم شاعر من احلام ليلة صيف

ووالكوبل، الذي كان اكام توقيلاني دورات الرقص مو الذي كان مكونا من الاب ربنيه حكم والطالب فكتور مكرم وقد افتح دورة الرقصالاطاذ جورج مكرم وعروسه السيد، بابده الطبعي

ومن ارشل البدات المتروجات اللائل حضر بن الحدة السيدة جهان رؤوف و السيدة رفيعه فودة و السيدة عزيزة عبد الرازق و كان أنشط الشيوخ أثناء الرقص الاستاذ لوس قانوس وأنشط أنصاف الشيوخ في ارسال (النكث) الزميل الاستاذ زهر صوي

وللمروسين أرق نحيات عمرر هذا الباب واللامتاذ النفيب أعر السنيات...

احدل لية الحمة النافيه بعد قران الاستمائة للدت كر يتعمل احدطامت باشد عبد الحمد المساب الوجيد عبد الحمد المرة أبو العلا تشرونه بالاسكندرة وكانتمن حفلات الاسبوع الرشيقة وقد حضرها من أنسات المعالون الكسات زيسات يونس ساد وعقيلة سامى ومرفت والسيدات عدوها حسن ميس مسادق حدم الوجيه أبيه محدود نود نود الحين الوجيه أبيه محدود نود نود الحين

اقال عاصم دواک رافیة

بغير الاعراض ازراهي الساعي هذا الباب علائمة من اخباره فقد عم القراء عما الباب علائمة الرميلات الرميلات الراحدي سيداب الطبقة العالية المالية العالمة المناهد العالمة عرد الشاهد العالمة العالمة العالمة العالمة العالمة العالمة العالمة والمعار والمعار والمعار والمعار والمعار والمعار والمعالمة العالمة العا

ماد الى مصر يوم الاربعاء الماضي الميونير البلجيكي البارون امبان وقد ذهب المي الكيت كان إرساء الخيس الماضي وهه الوجهاء قد سلطان وهداف تجيب ومصطني فاضل وجلال لطني وظل هناك حق الساهة النابية مباحاتم اعقل الى نادى عليو بوليسي حيث كان قد اعد له اعضاء البادي سيرة فعدة حسرها صيو بورصة ملك الحوان ميج وزوجت السيدة وك بورصة والوجيه مانح جرجس وزوجت وظلت المعلة الى ساعة متأخرة من البل أو يعني اصح الى ساعة متقدمة من البل أو يعني اصح الى

إشترواأيهم بنك مصر بالتقبيط من من من كلم نندا والفق وميشكام من من من من من من المنتقال والفق وميشكام من ميروالمصرف الحاليم المنتقال والمنتقال والمنتقال والمنتقال المنتقال والمنتقال المنتقال والمنتقال المنتقال المنتقال والمنتقال المنتقال المنتقال والمنتقال والمنتقال

= فنار فيلم تقدم بهيجه حاف_ ____الأم الموسم درة أف وفخر السنا المحلي____ة ____ أنتظروا التاريخ ___

مدارس المداسلات الدواية

في عامها الخامس والاربعين

المنفت وو سه على تأسيس مدارس للراسلات الدراية 1 الحنكار جامعات الدام التعليم قرأ بنا بهذة الناسبة ان فكتب لغراتنا معلومات وافية عن عدد التؤسسة الدوليد تفصل بها جناب التربي العاضل كاسترهاوس مدر فرع الفاهر ملشرق الإدني

> لأست مدارس الراسلات الدولية من عمل واربعن منة أي مند عام ١٨٩١ وقد بلغ ندد الطلبة الذبن النحلوة سهسنا أكثر من أربعة ملاين ونصف وهوعده يكادلا بصدقه المللء وبربو انده الطلبة اللصفين جما الآن عن ٥٠٠٠ ، ووج طالب ولقد كان أول فروع مدارس الراسلات الدولية في الجنارا فقطَّاما الآرقين منشرة في جمع أنماء العالم فهي من عدًا النبل مفارس دولية لا دخل لها في السياسة أو الدين بن غايمها العليا نشر التعليم والنفافة والدنون ومساعدة الطلبة والوظفين والعال الذبن فإشكتو امز الالبعار مهبق الدارس وترشدم الى خوالطريق التصيناء كزخ في خياتهم، وتدرس عدارس الراسلات الدواية أكثر من . . و مايتق غالد الداوم والفنون بالراملة ، وقد بطن البسطى أن طرق العليم المرامسلة غير عبدية المستكنتا تقرر ها حد أن شاهدنا الناآم الذي تبري عليه السل في فل الدارس ان العلم الراسة لايقل ابنا عن طرق السليم في أرفي

جبها عدا معارف قطاعة

ورد الى الدارس كل يوم أكثر من طلب استفهام كا تصدر عمد كثر من والمدوسة عمدا كثر من والمعلومات الى الطلبة فى العاء العالم. والمد لما فدت مع مدارس الراسلات الدوليسة أكثر من .وج تمركة السحك المدوسة لمدرب موالتها على الحالم وتزويد معلوماتهم فى الاعمال التي يزاولونها

وق الواقع ال عدد الإرثام اللي شاهد تاها متبوئة تعطى، لقاري، فكرة عن عظمة علم المعارس وعدى الشارها الكيرولقد رأينا الزنسأل جناب مدير المركز الرئيس



جاب للربي الناضل للمبار علوس مدير فرع الناهرة الشرق الادني



الركز الرئيس لمنارس الراسلات الدولية في لندن وق هذا الركز بعمل بضعة الاضمن الرطنين والإسا تذبر الاختصافين

لتناهر، عن طريقة تعليم الطالب بالمراحة فكرم بالادتنا بالمهاب نقله القراء كا قاله و عند والمحمد الينا طالب للالمحاق بدارسنا فرشده الى خير الطرق التي تساعده في تحسين مركزه وحديثيله تمت اشرافه المحمد المحالين تعدله رحائلهم مباشرة من لندن فيجد العائل تعده أمام هذه الرقاية مضطرا الى مواصدة العرص الذي يشرف في تصحيمها رجال لهم ماض معروف ولهم خرد واسعة في المعتاد العناسية والموادة

وق الوالح ان وقرة عدد تتحرجها من مدارس الراحات الدولية والراحكة الكبرة الني يشقلونها الآن ويضطلمون المالح المبكر مية الراحة المبارية كل هذا وط المبكر مية الراحة الدارس من تشر الوية المالح في رجوع المالم المبعد بطريقة المراحة بعدا للؤكدة المبارة المباركة المراحة بعدا للؤكدة المباركة المبارك

وهذه الدارس الدولية التي لا الموجأ مطانا أحواء السياسة او الزمات الحزيبة الد الوجهات الى تتصل بالتواجي الدينية الد غير ذلك جدرة عنى إن تظل دورها أله عنطف البادار والمالك عنوا الحلى الرقي العلمي خضل كماءة القالمين بأحرها



الرجل وخدماته

ظهر هذا الكتاب الالماني أولا في عام ١٩٩٩ ثم نقبل الي اللغه الانجازية علاقي رواجا كيرا ويخاصة لأنشب لندن وقراء علمه المانية في الحامالها في المعاملة في الحامالها في المعاملة المنابعة في الحامالها في المعاملة المنابعة في الحامالها في المعاملة المنابعة في المعاملة في المع

والنؤ أنسرو برت برنس قروي متعصب او كما وصفه المرهشت فائلا و اله برحش الطبع جلما به آلا آن اروع واكثر ما تجل من برنس الهية ماذكر السير والمرسكوت عنه عندما فارته في المنبره وكان سن براس وقتها لا يعجلوز النامنة والمشرين و شاب بادي القرى والحساسية باوع البوغ خلال وجهة ذي الدين الواحدة التي في أر في حياتي شبهة بها من الوان البوغ المتخلى المناسلة بها من الوان البوغ المتخلى المناسلة الوان البوغ المتخلى المناسة الوان البوغ المتخلى المناسلة المناسلة المناسلة الوان البوغ المتخلى المناسلة المناس

وبالرغم من كل هذا الله كانت حياته عربيما من فاقة و تشرد و بؤس اللم بجسده عيقريته شما ولا هي كانت أه عوما كفاء الشدة وسد عوزه فعلل طوال حيا به تحت رحمة الدائمين وغللتهم فقاضوه وحمكم عليه بالسجن مرات عديدة الم بجد بدا اراءهذا الا ترك موطنه عله يجد الجد الذي فاته في أى يقمة الغرى من يقاع الارض

زار انجازا وابرله او تنايل مع عظاء كتابها ولكرعذا لم يجدد شعابلرة اثركها متبولا في اتماء العالم بمنا عن المنظوالي الذين فاناء في مستبط وأسه

وأخيرا غامرواشترك م أحد الناشرين واخريباكنا باكاراء الرءفي التراث النكرى

و مر بان ما نام بنواوطته بطالبونه العودة اليهم .. و بأن حاملا اكليل النصر ووثت فارة الفاقه و آناء الجدوالهن و بمن ثم طالع الناس بالراما له الشق التي كان اظهر ها هذا الكتاب الذي أمن بصدد ..

الله جورج والمرح

ويرجع غرام جسالة الذى الراحل جورج المامس بالمسرح الى عام ١٩١١ وعو العام الذي ارغع فيه دخل المغلاث النهارية بالمسارح الى اربعة آلاف حديه ومن عذه المحطة شاعت المفلات النهارية بكثرة في الجائزا ..

ومراماة لضحة جملاله في الجوات الاخيرة كان من المؤكد الزيال فعا به عن

ف الأسبع

و تلك الناحة الساحة و ذلك الحران التي يجب أن بضاة الى تك الاحران التي قلماها يصدر رحب . . العظم بتعمل الشدائد مهما كانت ولا يعبأ بالاحزان والاكدار ويقف أمامها رائع الرأس لا يحرف أية كارثة مهما كان الحطب الا يروع جانه ولا يسنم أله في لفلة من الناس .. للق الشدائد بصدر رحب فقد خلل الرجال النضال مع الدهر

الآنــة كاود ... من مثال تأيين لجلالة الله الراحل

قى قبل الله السارح ومع هذا فقد زار «درورى ابن» مرتبيق العام النات كانت الارلى في بربه ما بواى بعد الاحتفال الحائل الذي شمل الاحبر اطورية وللمشكلة باسرها احتفالا بير ولدفشرف مع جلائد اللسكة هذا المرح ولقها الأنسة أبست الذي خصصت المعلقة الهارية احتفالا بيو بيل جلالته واما الربارة الثانية لمكانت في بوليه عندما شرف مهاحها الجلانه المكانلة في بوليه عندما شرف مهاحها الجلانه المكانلة التي برأسها المحور او قاقو الذي قدم ليا با مقطوعته الرائمة (ايال بهجة) كريستها

احدى التصمراني كابها اخيرا الكاتب الكاتب الكاتب على كابها اخيرا الكات الت الكبير كابرده وقون بل انها الدكاد الذي تكون خير ما كتب هسدة المرجل الذي تحدث الوامانه شائها الورة فكرية كانت الرجا النورة الن قوبل بها كنابه وهكذا كانت المورد قبل قلهور كذب اليوم مام واحد

وقصة أيوم أنني أخرجها هذا الرجل فو لمن مقابلة باسفة من قريل من ألفاه ومقابلة بهجة من شيعة أخرى وتكاد تورة أله مم الاول أن لكواف للتك العبيقة التجديدية اللي أضفاه المؤلف عليها والي التجديدة اللي أضفاه المؤلف عليها والي وجل التصة هو يتر برائد أحد أولك وقد تروج بسيدة على قبيط كير من الحال و تشاه المصادفة أن يعتر في أحد أدراجها و تشاه المصادفة أن يعتر في أحد أدراجها و تشاه المصادفة أن يعتر في أحد أدراجها

سيل بسده و د د 427 44 1 - 4 4

> و هو يا هيا . د د د يا کا ان we there was a distribution of the ender a sale to be a مرمونت ما بداد در اور

a comment of the season of the season همو من به مطيح کنيف به العديث منوده ولياس و ج

والمعرور والموالين المراجع الم سی بوت روح مه ڪ ۾ عصبي

ورعيال بالام ولمامون ال and Service and a party هملول هر حال ها و السخير ال هري علومه ي معدد ا هاه الحرصة مجارة

> والدواق برهباق المعالم المن منت نے درجہ ایک ہوات فاطار مقروحة أن منفست عدامان ١٦٠ حي عام ۱۹۹۹والي كانت بمنابة تمييد لقيام هنده

واها طرق الجاموسية التي دكرت في هدا الكوب جديدها بداح درايا عرضاها والمواطع على المناب المداه and for a second حيامها في والمريمات من عند تام کاری سے رحالہ المان ما ر على ملكن و التي يحريني و هـ عـ الـ على خيمر حي الله عي يما ديس ال بند - وصفيت آم ج لکارو وكات سيداءرآه

. . . 4 / 44

1 12 mm 2 1 2) ' to a companie of a companie of

. v. v / v v v S gray a care a بياد من من ده در

. .

هاء من ين م مساله تعالى فهاو ومهدلا سردلا عليمه سلفه واسروا دمان لم اسي الله فاحه

the state of the state of حي معامرها ماء ع المالي محم , , , , , , , _ 1 11 01 (*) اله أم أسي الحاص الحاص المالي حتی شدی ایا و اداد سا وحاسات بالمرابع الحبي لمالم داره و د لا اس هو ستخلیه ص

- 4 D -- --As where some is the

A . . . ا د د دولاه ل ه پر خي ده د مساله پو ه ای میور ولوما ای

. , 40 at 4,000 for و به دان طراقته pase yes new ad .

و و حدوده مي کو عبيد Mos de anne - Fil ----ه د د د د د د درومه كالمراكب لأدام عرجه أرفعا والراعبة والحنية بدأتني راطمأ week weeks as a راسع بالمه لدي عي

النمشن ... * * * * versale, و توريد داري (العوالي ب

3139

الم المن الفني المن المن الكامل

الإهل شام و الدم و الدم و الأ Carley Server الله سه ميه و ح پا سي " . ا سي أمرجعن الإسدادات no bas a same الروم سايد في الما الما ال معترم عدد الله s as a morning er er er kerel المعرعم الدهد بي الكرد مد a a second more of the or a recognition of the state of ر حر بده ، د سد ، و و م يحد المريد مدو

ه پره و منصو و پر هو سد مخاله ان په و وملا د منځ په سې پ کې چر په

ويصحب ما من اوق د د الماما حال ما در ولا منا

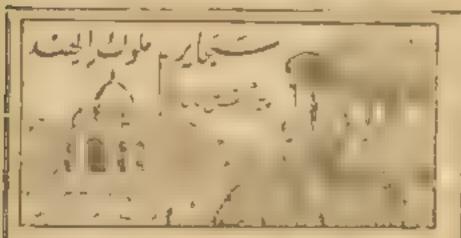
daran yara a xya

من ما مده رأس وها عن ولا عم عا المده من المده ا

د 🕟 🦈 د این آشتر با حقا و می د افي دي م مردول مدر ها د + 10 0 £ 50 . " (28) د مه عد ده و ای دیوس است. م و و فهو په ۱۱ پيولس 35 · 5 (4 2 0 mm 2 مت کا جراز وجد السطه أن ا أر عرف وأحد محصه كوماديه ء الدولاء لد مي څول عده maken and the second جيء ٿا ٿا سندو دی و دم عاد ال دور سه رد مي ري الأن الام داله الجور و د ر د د مدن في سدو مقر د در حد محد ورياس عدالي ال ما يع ي و سعيع أنا اور فعدا و فعال مح به در به در به سرم کیا در ه

مقل اقتمادی کر یقتحمه شأب مصری مثقب

APT CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



یا بر و اس می در احدید کام استان در استان کام استان در استان در استان در استان کام استان در استان در

| | | the g |
|--|-------|-------|
| and a man in the second | e Bur | 4 |
| A REPORT OF THE RESIDENCE OF THE PARTY OF TH | F | 5 |
| *.* | | 71 |
| 7.4 | 1 | |
| | 100 | |

and you as the same

والمال المراب المال الما

يعطيك بداء الرماسي المواهدي عد

جري کا مايو محيد ما کا عواسانه فايد کا اسابهای ايو مايي و مدايد العرم کل خان ده مايد الايد مايده

و س کرد به دارد او به دارد او این دارد در اول در درد در این در این در اور این در در در این در این

وبادي، دى بده جعات شكر جعيال الطريقة الذل الني تستطيع بها ان تبيد هده المدينة وهل ترسل الآلات هن هده الأرواح التي تقوم علي خدمتها عير جود الحلي ويصلونهم نارا سامية لا بيق ولا تشر هلم قصو الأراهير والبراعم . . ام جمل من على يتقرمها أم تبيد لا يقرمها أم النبوت عبد ترتف عالم الماري المراهير والبراعم . . ام جمل من يتقرمها أم النبوت ؟ الم بوسم ال سعفر يتقرمها أم النبوت ؟ الم بوسم ال سعفر الراع الارم على هذه الشرائات المارية ما سامه والاشتحار هذه الدرة على هده المتراث المارية ما سامه والاشتحار هذه المارية الما

ان ایراکیالاتر داخارفهٔ لتنظر منها که، واحدهٔ ترسل بعدها حملها منایه فتعمیر همه عدامه صهرا این المنسی حسیا ی

و یا کی مدید مدید که می که می مرکزی داشته به مدید مدید الیاسی بدل لا امامی این این حم به در دارم لا دم تیکی شده ما ایسین واکثر شده الدالی امرازا ا

وهرات الرجال كل هرفت النسادها الأمر حي تدخير رداج منظومون الدار الموق بهم هذا الأجمدات العظيم والمعروف المالي الوادد تالسوب الكنيمة ويتعور حلال الموادد تالسوب الكنيمة مؤرد كال حديد بي صحيراً كل مراد عدم المالي عوادم الماليمة الماليمة والمحكوم الماليمة الماليمة والمحكوم والمحكول عليهم المولد والمحكوم الماليمة الماليم

واستوقی طبیع الدوسه و تفاقتها بد منه و دمت باشت را در ۱۸ عاده در را سهمها و نکر الأسای استه ای کاب خامره فی ۱۶ هم استانت و د مراواد در ساران ساو المساورات دهان مان بدیات علمه از حمی هماه

دیمون د مو د مروا ی لاصلای لای ما توسیه د کل مد دشی، مصم و سب دهی خاب الخاب این 5 و ا با دسول چ حلیه و یکی هدام افتصال ادر ادر

المساور والمساروعهم له ي در السيروالي مادو هي عام ن منز سان لا له ط رفته بعبة وتسجون بدات كالمان تعالى الذي الأن المان على عمه والمعلك معرم الكي من المث أن عدم معمق الساسي في فيه يم عدره ولا في أنه يم ر الله مي الحوالة رواية كبارية أبو حسم بعظ .. اصبح قول الحبيب العبوجه مجره عمتم فارا كان لحار بإعراض، بالحب حوكما ومستقر احلامي : فابحما كان يؤدي كلما كا حنتها وطال برعه بهناجتي لعد اجس الجُيمَ في قرارات تعوسهم أنهم أصبحوا في كير ساجه الى اعده احرى غير هده عليها طاح الجدورة لغد ملت العاعيم الحدم الافوالانكرروفودوا أويستطيعون بناها بإحرى بدرها فأم بقارره

و عدت للت حدث حلايه هده الوراث حل د مد الموسوغ هديسم له سوت على الاخلاق و علا على علت الكاب المدية لتهية بشد شعد المسائلات الا مكابات الله به عسد ساله على رأس المهيسه التي ثم مكن هي الاحري باتن منه حلت هده اللحات ، كان كلامه بحس في عمله الوطي بعيدي لعموت

٠٠ کي تعارم العالج يا ٥a de de la lace de lace de la lace de accent all general The same and the

عوالاش للاعتباد مي . الم في إن مين ها الله the month was to by مه ساو سا سوال کاره غو عراسته أدد سجي ما en his sails as a se من معرف جان بيون رمي فادد به بي خدب و عمد د در به فالمهاجرية منطا المسجوعات ط و طورو لا ساید کا د توجيل ولأنفل بنا دانه الديه الي ارجاف سے ان فی اعلیٰ اعلامہ ہی بصدرافي عليا المافي عبديا الحافد أعماق وسياسان حا

الرقي هدو علياته لوجي استخرارا السي طلعة كالرامية والمستعدم أمالها احرى ولم يكل هذا المكرمة لم تمكل 4 هنيمه بل لأمه كان من المصر عليا . مسرحان بالنظر والحاكي العالمة فمد رفت فللم على يه المراق الأرامية الجيه خلت عليه هو الاخر عز يعسطن السنطع ان يكل اي قصاء ما ما ما

لأمراط بنائم مقامع الأسطورها تعلق المحاكرمة والجدار والرارامي تصفيا في د عران بيرف الدياد ال

والمقتب ليرع بحيد والمتبر البحال للايفار سأرياه المؤوان والأحسان والمقاملة عافائعل جياسي مالا ۽ رسيد وکی کارہ در ہے ۔ ان ڈے ہاں

may was a great with a few and the same a a party a b Car y Tomas Car 1000000 400 00 ال حادث ال مي ود هي and a second of the second المحارية بالمالة والمالية افض جا يا جواه ۾ سره اموج ارد حاضاح جمل بالا الحكادي a chara a magas ده چه و د چه و د د ways a series of the second له ۱ هو سافر و ۱۰ سد پایی مدله والأصبي الأماي مواجيء طي الالم خلس بده کی فرا د همه به مراعی ت عالي عيامون آخت هي و اي and second and a p f to the Bage of the part of همار سام حمل الإراد الماع

خفه بهرمات تعلم برقيمتي الأور U 7 وروس علادوها م الدال خدان بيدائي والتحقة المتجهة فلسا الأحراء فأحيانها فرحم لأبينا فالم ومية عاصده لصبم برساسة فصافى أأرمان إن وتجرف فها تطبة فتناه وها علمها والرموا عزار فعن " y - J - a - 2 pro" اه ۱۰ د درس ديد مرايد الم الحي الرحاء إلى الاستعوار إلى الإما الما ر راجه بد عدر في سلالا مي Bear you to grand as محاكم والرفواعي ساه الله من ما به این کسی این سیام می

الداما عند في حياجا الماما لما طاح عدسيه والمذبة كبؤي اثن يشدها همعا التاب الجاس الي جوارها في اسجاع فراس دنان ولا عمل له الإ اشادها كل م ير ش د ادم إنه باله ب عاول و طويا د ۱۱۰ ع در این است پر آخسیت عی whate the grant of a second شعرهاه هماهي ماراق سياسوانية المالا

> ارجاسي ستند دود ومعرد دوماس مثي الدكتور ســـالمون

موريد دار في داريو ... 22 10 1 ح مو ځان مي اما محمد La Bank Maria and Care



الجارة وتصبح لا شيء أمارهمدا الآدمى

کانت هدوافستاددانی می به مده مده و مرب لایاد بیاری در همیاس به در در کی به ها در کی به ها در کی به ها در کی به ها در کی به از به کان به مستول عدید و ایاد مهوی استول عدید و ایاد مهوی استول عدید و ایاد مهوی می بادی عوام و در به در شد در سول می بادی شد در سول می بادی شد در سول می بادی شد در سول می ایاد کی در بادی شد در بادی شد در سال می در بادی شد در بادی در با

الكوغية تأملين تعقيقها الافرين كم عن معداه عناء إمنا نقرف البناء تورعيط العروز الازنى مدال ما ماأس ب العراز الازنى مدال ما ماأس ب

فی وجود رمحت استر ۱۹۰۸ ح در در در در سام

مان براد المعاملات الحديد الأراجية المحدد المام الأراجية المحدد المام الأراجية المحدد المام الأراجية المحدد المحدد المحدد المام المحدد المحدد

و د پوليان چاه ن د که سري

مسكته في هاتم اللسات الوردية والزرقه و رادراء و ردراء و ردراء و ردران و الذي دالا كنجوه و ردران و ردر

ور با ساید الدیده به و الای عاول در در مول مواه و کا ب عالی در دومال حدث باش علی احمد د کودی تل اکار ای مانی ای دمید دار جدت و در بالباهد ای دمید دار جدت و در بالباهد

عن بسرعة الأكساريس ع

أشط المترجين في عدد دمي هو توجو مراحم المهام برموت ثميا بديد مي الدراه ما والدراء والله التنظيم الايسان الريمادك أن ما مو ما لاسان و الرداد الله بدرم الله بهاد الله علما الدراك المدروي بالاعراض بالمام و بالمام ما و بالمام مام و بالمام و بالم

(ميت الف جنيمه))

الدورود دور مدر مور دار على الكسم

الی مدیلاً سجار سام و عشال و داد ما ماه داد ما ماراد داد الی لاحال المحال ما مارای آرد الی کل اداخ السیالی مصرال فد اخراجات رواید دالی الله الله الله عالی و و دا استان محاود الاحال المحاود عارات الله عالی

توحو مزراحي

وسعجول به کا ۱۱ عدم شعرول و ۵ م ا حاد عا اکسی

منبره المهدية وبولا تجرى

بين أحدر مطربة اوبريت

وادع ممثلة تراجيديه سينمية

N 634

هجره عرضه

بوق و بدهمه وهي ماڙالٽ في دو اه مکتب سنده ۽ الکو او اُحوا حاي مدا جي نمر

ود کرو و دوره و مدامه ا من ر میواکی بدید با دیال وقائد والحاسان المصطريون أتريا ميونو له الان کې سان او ل عرض وقت و م الم سي ثم عرف الله الله الله رف د م عرف م مح و م ه وليتدعى فضى ماجه زمها بقية الموس الداعين بعدر جددارا بااح و کان النظم فی ایس دی اب للرحوم للثينخ سازعه حجاري فاعدمني الميل وشعر الناس بقراع التديداء، والخ عليه البكنيرون باعتبلاء للمرح و ١٠٠ هرُ رُ عيد من بن الذين المواعليها علك المبارية عبدالله عكشه واحولها

وميرومي والماحمدوالي يمالا

مستوها يتجلوعيه الرسلة في تحلمه الأكراب أنداء السواله الذاه

وقد كان الرجوم عيد الشد حالي الرجوم عيد الشد حالي الرجوم عيد الشد و الا و الا و الا و الله و الله و الله في المراب الله و الله في المراب الله و الله في الله و الل

و خواهد ا دو دو وه د ای و ایک ایستان واند غری از دولاد مأخید

ودي و لامراهه به و لامر با در برد الامريان ما به برياد بي الله الله الله د لامر داني كالماكمية ما يال د دوند

ول بنه و ۱۱ فات و فاه به ای ولاد و ۱۲ و ۱۲ فات بنت استاس فره و کان و معامل این امارفش علیم واعدوا ال شیخ

وفقعا به جودرونیا لاختافرزه مراد است داممان کار آن فقاد

و بعد مجامها في عالم الرقيس وحصه الراز من و حدد و باد دراو و بالت وهو اليم مدرسة البئيل في وارسو و بالت با بالمال مرة منه جهه و كانت ادبات في السادسة مشر وهي تشوك الا ابر دال بادسه من مسرح كاير ليقه د السادرات حالت و في الشهر وها على الدالة و ها يا والدهه،

ولا شك ان الاكتار من الزواع الملاك بيناشورسو للاسترس المثلاث الميارس المثلاث الميارس الميارس

(لاماقصص) صدرت

1.8 274

عنوية على ١٠ تستن بصرية وعرجة كافة



من النظام كم لأس آبوت عليهم العريض في مسلم كاليونائرة وتأمل مله في مسلم كاليونائرة وتأمل مله في مسلم عليه مسلم من الدام من الدام من الدام الله من اله من الله من الله

كانت ملاعم عليات الكياء و عدال الها استنفد الكياش الخراما يمثلك من عو واصلح لايدري كيف يمكن الزيميش وقو لبضعة السامات

وتفاجاول النجد لنسبة ي همل وطرق أجراب الحال مكل الجواب الاعتبر الست أمث ولمب عد الشيخص المعاوب على أره حلات عص حر ع

به حدال ول سامه دو و الدو الد من حدد دو الدح الدي الدامات الدار من ها ماسك الدو كل الدين الأحداث أخر الشان الدن تقود دو استدر الحادث هسه الراجا فاطهر عفدراتي كسر جدل عامل في أداره الميان عالم تتهد الاله كان يرى أن الدمر القرب اليه عن المعدول على الجرة

یق مدد استخداک ما بدام در الله اما الله الله ویام دما ای اساله ویادی خوانم ایا مشخوص

ود دیاطو به ایا هیمودد. دمیا خواده

ر ده د ر هده می ساد د ی حراحی دخر ای هراد ده د اکانتهایه آخیار سارهٔ او حاول آن یفرآ امکاره می مظهر وجههوعییمالکی عدولهه

بد حرال حل محو بديده و المساهد و ال

ولى تكرن باينه الإعمار التكرك .. التكرك وحمل يردد تك . بر وهو لا يمن من ارط دهشته سال الجوارد والانسامل . التلاهرات برخ مدا المدن .. :

الم بس وعه سافيله مهاكال وصحب سحور، رحو يقول و ان الله على حراسلة الله على حراسلة الله على حالي الله على حالي ماجي محكمي ق مكول بي واحتمليم ان الهدك حوالي الانه جديهات في الاسبوع ع

- تلانة جيبات في الإسبوع 7 ردد صوت الكاش هذه الكنية خيل اليسه اسه يرى حال الاحقيده - حم تلانة جيبات في الإسبوع وراعاً كثر مي ۽ سي مي الم يو عيي ما

. . -. . . . * 4 . Mary . . . 4.44 1 - . 1

> AS LES LA LA SE SELV. بالم م مد ق red payer ar Jugarah ja . dana وتسويد و در مقوم م بد protection of the same والمغراطي طالم للأ

7 4-

الحراجم المفاقية مرجيهادي ابت حيري الإحياء والمرج مته للاشيهيات الدب لأياث والجوم ويحي بتوالو فرمسل سريبسوره ال and the sale of the sale of جي للية بحران المرسية سو خاول The man by the set of the

per years with the way which بالبديء ورسأل كرين ودويير السرام إيومه

سار فللرخود مرف طرين ويعلميسون ودرائل المراحي فاحامي الاحا an act you was and dy to a stay you was need to be نص عکر فی اعراد و کمیا اعلاس کی لاندن واقع کے بات می + No with + 13 12 - 4 عيدان لاسه عرم وهو يدكر سيرم عديد والأورامة الإلامام

V4 5 3- 6 2 5 ه د د او معصوری د ب سرکی

d party sometime and the same and والاما والأرجيدال 45 36 cent 8 5 - 200 - 3 مه مه عد و به ځي د د ده ده

Company of the second د س د د ی د د دینه راشه and a form of an all وجانا موادند با بي مكت مي المند لأجور أن

وخارج الميار مساء والخر topi comes as a contra y war a continuence م ي سي دوهو اليي سمين و معدم دے اور در ور دور دوسکرے ان the same of the same of a denses in a to a great of the or the order

أهدا كل بالمرد فيان وحراس الوطة ed a chierapaile. مال د وراي وي ١٠٠٠ الا مي द्वार में प्रस्ते हैं। इस हो है कि है

وسدوجيد في معلى د الربي و ال تعسد ميه- لم تمياع دولا لمكله دول داد تدودال المداوا باحث الناشومه

وأعاث الرت وكبه وكلا لأندب أيد و هدوان بوطف وجيع یکم خود از وای ندستای دری الأخريسوية الأبلاعكي أناعوه فالمله البياحي تنفحه الرااء

* * d 4 g-2.

20 0 40 1449 t prome age

COLFEE BELLEVILLE , 17, 5 4 " Be + + detine by the رالأمراف في المالا ومان و فارس ال المستعمد على المست to be to have who لمدل اندي متفرع په لا په هواي

ماوجيه الى در دوره من و و ي كان مد . • water the comment د، يمونسين غدرون ورد ده -ل عدد ما الله المرادر عي مدر الا the part of the

as you set a training a s Bus Beeg of the man Capacita Saya a series S بامره مان ا

· - 3 Si . | -

وي يا يا يا يا يا دو دو د على فينين الله الله الله الله الراسي 3 3 10 44 15 4 a a a que a la de فرمی در حمد کای

والما المراجعون أأدار مراجيه لأكم لأمناه فنا أرفاع أرمان

شخصیات مهرم فنو مجررو لنه الما انگر فه و بحماله الغیر عمها

ومن منا لم يطرق ادته هدا الاحد من من طريق آلادلين ألادلين أو عهد المريق المد المطريق أحد المطريق أحد

رجل گاه حر الاه و کله نشاط المان و به نشاط و به ن

راه فینادی الوسیدی صوری و ۱۹۰۰ و بادی عمله الا کیم ده می دهید و بادی عمل گلدر او ده می دآلت ه می و دی تراد می میداد است. و مدید بایدیدات در بای دست الای

لذلك، ملا اسمه الآدان، ساديرا حلة نقام لا وموج عدوره ميم دوم مرمن ب أو عد أو درد لا وه دهار عام

و أبو موريش يابن الرعوم عبد العادة الأساع طرف الدي كان الاعادة علا الأساع كان رحمه عبد مدا المثن حي الدو الدي كان رحمه عبد مدا المثن حي الدو الدي كان مدر عدا مدا عدد من الدون الدون المثن المثن عدا مدا عدد من الدون الدون المثن المثن عدد مدا المثن الدون عدا مدا مدا المثن الدون عدا مدا مدا المثن الدون عدا مدا مدا المثن المثن عدا مدا مدا المثن المثن عدا مدا مدا المثن المثن عدا مدا المثن المثن المثن عدا مدا المثن المثن عدا مدا المثن المثن

ا د جوځ ایو ی و یی د دی ارادو ه آن سمای د د د دد سر ادواد خد ان حان ان دمانی در آخمان بوسون د الادر د داد د د د د د د د

وه میان با خراج ویاد به احال ای کانان

و حدی آی در ای مد به صوحتای به در وسلامی به است ادار اشامه آ به هامه های وادی مدر سیم ادار به کی ای اقبه های فاده داریمایی با حداد الای آی کاملا فاده داری احد امد او سای و صحابه با صحیح

ا بر خود چا ایدی و به میباهای منابه

عبر بين د د د و در د ي لم الأمال إلا فالمراجعو اسه المرام له منتصل في السامكي - في<mark>قيد</mark> وعيد بالما we as so so the second . پاياندې ما در دد عيويدي ميامد وكالعولاء وحدم ديو دوعيد الداريسيد می اور این او دد سامی بالمستدرين مرامير was and a server of the ملا و د مامرول و الرابوج موم الدي and a serie of the series and على المداري والإجرعل حرب جامدات and the property of the same of granis of granish party war in your عرب أن فيوفي أناق لأعو the party of a great and Busice & Francisco

أما حرص مصطفيها كان بدر و م أها جمه ورأه بحيه لا يدوط بدعن العمره ب هذه بديوت الا الحتاج، مسايلها

مصطفى المفاد

والدي والمديد الاستوادية الدانستان المستوادية المديدة المديدة

me were a transfer وهر شدن لا ماه ال نعمد لا تم الراح لل ما مناجب and the same of same of the contract of the co فللسية لا يالي والا الأخطرة m * + + + + + + * 3 3. a some and we والمعادم في المنافق print and the goals طروب و والده به . الهارية وماياتم فأحب and a distribution of the same Contract Charles وما ساديد في د مداخب ميا الله اللي اللي -----

و حد مصدم عد دار داند الا لأحد بدالادام كدام الا الأحد بدار بدا صدق دالاح اكد في دادوهو أمن يا عملي عدم عرفدن من لاه

- " - -

و خداید امانوا و فارتشان هو ده فدایج ایا امانفام آشانون خارخداید چاد ای چاد در ایا استان داد به استان داد.

فديم فضام تحراناني وقواسط ارامافي وفاصله فيكنى سهو مني به فالتمرية the state of the state of er processing a con-2 4 . , this was been be ره د کیاں کے داد د ہے mail by the court as Y in a capacity and

T.

۳۰ مارس .

قيمة ٣٠

۳۰ قرشا

طهرت روایده وحیر___ل : قب اید__ال قب اید_ال مسین عقیق المومی

ا المعرابي ته ۱۹۳۹ من المال علام ماله المال المال علام الماله

العدد الرابع من الـ ١٠ قصص

and the second

sico de la proposition della p

من مذكرات باقد مند عي

قد دهب الدري، ي أن في هذه النصة شئاس ده ياء بدوها مع دا يوف و مدها عم العرف والعرف ددي صدره النصوار الددي به عبر أن ولاحتجاب بالمياء انتب و عرف أسرارها وخياياها يقتلم بان كل فاجاه فيهاحقا في حدثت وكثيرا ما لكون الحقيقة أغرب وأدوع من خيال القعبة .

> كان صيف مام ١٩٣١ وكنت أصدر الاسكندرية عبلة السبوعيه تمنى بشئون المسرح

> وقتم عمل مادة في مصل الصيف بمرق التسئيل وصالات الناموال قمن، ويكتظ عل الترومن بتصل بهمن عبين واصدقاء وتواج الاصدقاء

وكات بن السالات العيمية صالسة شيرها مطرة حديثة فل جاب ن الرث قة وهى التي تحتم الآياة والإحتى ادا الحبت وقد جهورالمعين في رئل طويل ليقبل بشط الواحد بعد الآخر

وكان برولى ان اقتلى المربع الاشير ش سهوتى هادئه واتحد معدد اداب قر س من واتعفت به استبع علبه الى تغريدها الحنون و واطرالها شكل ضباب سيجاد تى فاتعيلها ملاكا يرفع زوسى الى عالم واشع ملماء بالمسعرواتين

و كت اتحدث عنها كثيرانى الجادّ التى المشترها وانشر ما يعمل الى من صورها ، ولسكنها فم تحدثن شعميا قط والت ا

سی ان نبث ال بن تسمیه (مدیرالمالا) لبعمل لی شکر والست، وسرورها بمسا حسکتب عب

وتشجعت دات بية فاعظرت مداعها،
اخطة واخدت مسكاسا في صعد المعجب
لاقبل يدها مثلهم ، وكأ جادهشها الالدم
على هذا الامر وأنا الذي لم أحاول حمي
ان احادتهما رخم فطروب المديدة التي
بيأت لدك ، فأسرت الى ال اعظر ماظيلا لعجدتن في أمر هام

وجلبت في المطارها مشعول البال ،
المكر في هذا الامر الحام الدي تريد ات
عدان عه ، وغ تمس هنية حتى أنت بد
أن تحلمت من الجيش الذي كان يتنظرها
ليطيع قبله على يدها أو ينتم بإهسامتين
الساد بالمود

وحد كن أدا بالأمر الحام هجبها من اقدامي هذا السادة. وهذا للساد شط على انتظارها وتقييل يدها مع ماكانت الاحظه على من شجل كالما انبعت

لى فرصة المعدث اليها عا وادا هددا الأمر هو المعراب لدين بالكتابامها وشراما يصل الي من صورها دون ان أسمى الى دارًا العارف !

وقد دكرت لما في كامات تفيلة مرتبكة أبن لم أصل هذا كله الا الاعجابي بفتها وبها طبعاً ، وكان الوقت بتأخرا فتر كها على أن تتلاق في اليوم التاق التبعدت في ورصة اكثر معة

لم تکررت ملت بلانتا و تو تخت بیشیا صداله وطیدة

كات تطاهر اماى - وامام الجي - يأما لا شرب الحرحى ولا تدخن عل حكى غيرهام الطريات اللاتي يلران كل لية بن كؤوس المكوباك والوسك ورحامات الشعبابا ؛ فكات حبي مها هذه الدده الذاء الذاء الشادة بالسبة لها عل الاقل ، لاتها وارتست ،

واقعی صید، ۹۳۱ واطقت صالها ولکها فصلت ان تبق ی الاستکدره بدر او بدرجه بدر عدم في مصر عكي حد يبأن ديرو والأعلمة أ

ا من الله المناسب الم

والمديدة على أن أن وروك والمن وافاد المرسو والنف ال الماء يمي واللاطمة هذا والمم إذاك دولاً الإنظامة عليه المدائية الدا

444

ساعو بادان عدما و لا راه ۱ این رسامتوای حمله این کاو

عد درو مساوری می اور دامیارج الساعة ۱۷ الایل سرخیب دکل ماسایو دکش خوانیم

سمدسي احبار فديد المطرعة الرابعة المال المال على المال و كنت كال والمالطري على تجهد مسراحية التحت اليها على المال التمال وصور يقدد المطرعة الحسالة

وه رس والشؤة و او قرو الكو كيلا مر حكول سير مدد في حي من اهده عبر عبر مح و ودده المعمل وادهشي ال يقع طرى الله عاة أمام احدى الإ الوالا عاد أبني حتى صرخت و دادم عده في وجهره و ف خت الي المرال دادي وقصالته مد عده ده أن ودارس ما مع العدا باحد بي عمر فها، وحد بن دام المع العدا مد حدم دول عمل وحد بن دام المع العدا ادا بانتها عند سام المرال دعلت الاتها كات انظرية المستاد، وقد خلايا البكاء حيد ابن عاد الدام الاستاد، وقد خلايا البكاء حيد ابن عاد الدام الاستاد، وقد خلايا البكاء حيد

وساني به على حال هدا! اگل حال ها يسمي ليوه سازي على اقول با دايس اي من فوان از مان حيمي عمدههايد! با گ المدي صوي !

ور وعلمان ويسما الرعد ده سافرات دياً ي من اسكناده علمان الأولش السر الى الاكالياء للاله دارات

جيما الدين المراجعة عربية المنجدان المبدل المراجعة عن الأروال ما اله المبدل المراجعة عن الأمراج الما الدي

_ _ _ _

.

2 7 per a 1 1 1 2 4.31

ب جروعتي ۽ سي ده

يخ ميريددوعاجب

والمهواف تجاريان الأخفاص

ورستان ملياتها والالا

وما ورد در ۱۰ ما ۱۰ ما

الي عرف المد يه لا عدد الحر

ولب ب بدر سو همي د

ن د اعمال می ب الاسواد ب

ا الله الله المالي والله المالية المال

لاي، ب وقد من ه د از التي

عليس مراط كون جو او حدد واي

was a second of the

لوالعي للمردش والمدمسة من الحر

معاريل ويبعد الرافدان الراجان

خالط على مراك ي دوله ميراني و مانا

المراجوس فالمراجحان هول

4-7003 500

a grand day of

4 - 3 - 7 %

. . . .

ددهش خد ا مین دفتان کنه و د ودای خیل سران و کرش طبعه حد

و رد، ماوران عصدی و میسط فیلاش الکلام دد الل حامه شکری پمائی ویسد ضبی غی الاکل

ے ق بیمہ

المن من ورضت حكامل داميا كالهوضعكات تعديد مصافعه وجواب أن فتح هي وفاك الهام الهام الهام في مدد المعادل والها الأسب العول

" مسط اقول الله على كل شيء من التمام الله من التمام ال

حواصر آفل عن ابي دو الاساس العامل العراض المعامل المع

الدهب بي الديار و ما حدام وظلت اليه أن يأتي برعاحة من لكواب اجاديها وقامت هي بعمليه فتحها وصبها في أسكاس التي أمامها وجلست استمع الي قعبة هده الفتاء التعبه

ویجب آن تعرف این تازه هرف بانانه شریعهٔ معروضه و آرجینو آلا تحریمی بدگر آاتها و کنت اهوی انتاه و احمد به صح آن بعدس و میان و احمد ی حداث بند با و یکی و کی هما الیم الا صحه آخد آد سایم

و کار بی صوب حید ، او مصد ا کار عال لی ، فیکست ادعر الد ، دی حالات بانیة بطلب الی میها آن آعی بعض الا با بی العرواند ، و کب حاص ... أول الا مر و تشکل لم البت ان حودت دالت بل و صرت اطاش الی الناء و أطرب له الباس می معامر اساما بر و حاب وحدوق

ودعرت مرة الي جعزة عند ما الله صديمه خاورة و وحالة وحدت و هط من الشان مرات اليهم و وحدث في جاستهم سروطرة التيهم و وحدث في جاستهم في المالة و المعرفة فيت في المالة و المعرفة و المعرفة أو كان يبهم مساور المعرفة المراف المدين حالو الناء أو كان يبهم مساور المعرفة المراف المدين حالو الناء أو كان يبهم مساور الناء أو كان يبهم مساور الناء أو كان يبهم مساور الناء المعرفة الموال المعرفة المرافقة المحرفة المعرفة المعرفة

وفد ادهشتنی مدیرا مسارسان ساخ عدامها ایا براض السانیه با با در خو

ه کی ه ایا او مید میا و استه علی د میافد و ۱۱ سام می رفت ۱۲ می

و ارتیاباً النسائمی، و مده ال احراد و لا آن کلف ملاً آنی بود ر الدکار جی مان نے مله او جدر اللہ او این ادان المان

ا کان آمر مادیسه مینه و . کانوناته المهر

ود. أن عد عن راسي، عامد التعلق التعل

علو بي طاطباني بدلسو لا أمها قاله بولي وكي ميا مي الله وأد حي بر عل الله كسا على عدميا أنه وأده به ما الله عام عداد عالم الله الله عام الله

001

و الناظم ووقف أديان دو شاهديد والديارة و كان الأولاد و كان دأد ما فاياد والمقدمات ال إحدي ماهي وسأ ياشي طلب وطلها سجاله وفايل في ماهات فالملد

ا ما داده ارفقها مه وجانها که

السد جنان عامي ۽

(لانقصص) صدرت

عدد به چی به فلیاس بدار خواد خه کامید م<u>در برد را برد خواد سامت به محتجه</u>

معضلة الازياء في هوليود وكيف يتعلبون عليها٠٠٠

ها المحلمة وكليو الراحة كاليرمس كالراس المحلمة وكليو الراوسكات الدوا مروس المبليية كلها تعتاج الل عيهو وجهار في عداد ملامس المتلين والمتلات التي توافق المصر وتطابق المقيقة والتاريخ ... وهنالية فلام المرى عماج مها عداد والدرم اللي مراه وحب وهناه في صبح الأراد التي مراه كالأخلام الأسبانية والمرابية والاستمرامية ويجانيا من الموافقة تبحى في عدان مصابح الأخراج منل هدمال وايات عدان مصابح الأخراج منل هدمال وايات

ان تحرح قناص في كل عيم احكارات جديدة

وفاونا حديثة معي لإتألو وسميا في عمل

مايازهها من الملابس والإثواب الص تكلف

مات الجنهات . ا وهناك محورات على تخرجى المنترض غرجى الإعلام في سيل المعبول على الملابى التي علائم العمر الآي يقع ب حوادث الرواية الرئي الذي يحكر الله الملابى ومن الذي يقوم هناهها ؟ أهو المفرج ؟ . كلا بل مناك متسكر أهو المفرج ؟ . كلا بل مناك متسكر

ومبتكر الآرياء هذا رجل الحصائل في مناعةالملابس فهر الذي يرسم الواع لتيباب التى سيطهرج التستلون وللمشلات في الروايات وهو ملم جاريخ الملابس واثر الإحلاق في تتوسها واثر العادات عبد عل هند.

و بحاب بيدكري لللابس يقو به مساح كير اللاروم في كل استدير من استدير ماب مولوورد يضم بين جدرانه منات الديال والعاملات مهم من يحبكها وسيم من يرحمها ويصبغها والا يصل التوب الى بدن السئل او اللمثاق الإ بعد أس عداوله

آءَد کيءَ

يد أن البعوه الكدى إلى ندعن كاهل متكري الإرباء الذي عليها أرطاوا كل عقبة في سبل الحراج البلم الخراجا حقيد بعدم اللابس التي تعادق العمر والمنصر على الناري، بعن الله المعويات التي كثيراء المعادف حؤالاه الرجال وتبي

فتلا الساه اخراج أحد مناهد ظم احياة فرمان البخال الحاج الخرج الي واحال وياداً من النبال البخال كي واحال دلك الي فراخ رئتهار دمي كير مبتكرى الرء لتركل براموت و ولقد فامت المصلة في وجه الاخير عسد ما مجرت المكال ، ولكن فاحت في وجه حيا أراد المحودة التي فاحت في وجه حيا أراد عاد في الاستدير ما يكيم و و في المداد من المكومة فأطيرت تجرها ما يكيم و و في المداد من المكومة فأطيرت تجرها وأحيراً ما يكيم و و في المداد من المكومة فأطيرت تجرها وأحيراً ما يكالد وأحيراً ما يكيم و المداد من المكومة فأطيرت تجرها وأحيراً ما يكيم و المداد من المكومة فأطيرت تجرها والمداد من المكومة فأطيرات تجرها والمداد من المكومة في في المداد من المكومة في في المداد والمداد من المكومة في في في المداد والمداد والمداد

وفي فق ورجاز أون ودكاب بالدي ميرص قريا عمر نات في وجه فرائك عدا صعوبة أند وأدى نقد طلب منه المرج أثوابا نطأ في الله الله المري والله من المري ماذا صل ١٠ . لقد ساعدته لفؤوب من عدد حليد في أده تحراله عملاب الأرب عرفي أحبده على توجي هديمي كان لاحره مي دامر الارمتعراطية ألى كانت عصي ومن المسل ماه ١٩٠٠ ومرع في الاحتاج حيث رحم دعودة ومرع في الاحتاج حيث رحم دعودة

غا..وبدت عمل فيئزة الىكات بيؤش اغراج المغ

وق كثير من أعلام ماراين دمرس الاسبانية كانت مصابع الاسبديو عمد مكتوفة الايدى ازاء ايجاد الذي يلام العصور الاسبانية المعتقبة التي تدور فيها حوادث النعبة . . وكانوا يمخاصون المعاليا وأسابرادم الملايس من مصنع اسبانيا وأسابرادم الملايس من مصنع اسبانيا وأسابرادم الملايس

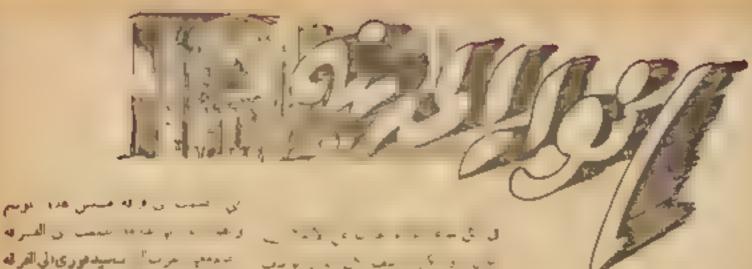
رحين شرعت شركة براموت في اخراج الله (ريا) مع جورج رافت وكارول لمبارد احتاج الدير الي ملاحي الرافعات كو ما نطابتي الزي الكولي أمام انطابقة وطلب من مبعده الارباد أعدادها من اخصائي حكوما في صناعة الارباء لساعدة في رسمها وحياكتها للمساعدة في رسمها وحياكتها

وادن الفاري، الدير على الكاليم الباحظة الى مدمنها الشركة للسبيل الوصو^ل «لفع إلى درجات الإجادة

والله تأخر اخراج فل السحي والله المجزعها في الخراج فل المدرعها في الأرباء بأعداده بالملاس اللارعة المرواية والتي تنم حوادثها في عام ١٨٠٠ ورذل الاختساليون أيام وايام في بحث طويل بين صعحات الكتب الناريجية ١٠ دولت جدوى واخيرا اللام اليهورجال المجارى بحمل كديا لبنش ازياء عام ١٨١٠ ورحات المحلية ١٠١٠ الم

وعلى دلك بسدر النا واصحا اللاه الكبر الذي تلده الارباء في اخراح الاغلام وما تسبه من صحوبات المديرين والنبيه رئيد ان مصاخ الاعلام في هو ليوود تعميم كل شيء ويمكني ان يطلب الفرج شيط ما لاحد اغلامه فلا يطول الرقت حتى بالمه دلك الشيء مع عز مناه

عد عود ديكرى



فرقة وسفاوهن

هد ی در برسف و هی دو ایمه هده الدم و هو حی کل اسوع عی مدر هه جدیدة ثم یعود فیمثل دد هم حدر با ث دخای می مسر خابه دور یه می از ادا العمر دارد اداح و اجاد و دداد به

وف عدم هدرا لأد، ع ع د ه مصرحات فال مصيحتها بوجالا تنبي لدس هج مصرحات وافاقب علمي و و (الدجر) دا ه عسد اللاري ماه موم الأ لم كو اراحها رافي حداد الأحراب أي للمرحات اللانه عي مداه دها ابو عراً

الراقعه يه

فی کل ساء امام ما دی لاما این امان او کل اسما اگل بای او مان لیاناد مسرحیة و نتات الریش به وهی غیر امارها با اساس با با مانها

وستح من شان وسد من عي هذه و مد من عي المراه و من الله و الطوعات الراه و من الله و الل

....

وهكدا تعنل اخبيار قرقة رمييس جزءًا ليرا من أوار اللدبنه هذا الاسبوع ولي تعدت عها هن السيدة مثري منهب

حس بندر او له رمنیس معاندسات ایمهٔ ادرا که و تصادب از طریعت راکیه عدد ایم ایمیس این لایمیسه والدواریه



عمد عبد المطلب وسيد قوزي يتما كريمه أحد

ماري خودج

4 4 44

الدوم وجولا عني أنسيه ر ہے جانہ عو لاحر بسيد فسادي الراجمة ما و الم و عديد في القيام علا was a which is a same مد مرا بعد برها پالاستمام في الشافحية الشاعد إلى فطور الرفي الشاهة الدائة إلى الداعة مساء لأنيا الله قادة هسل البين كدونيته كاملة فيرجز لتصرف ال ال لكنها بالمصور ود الحد الرائل لأد ال بعبد و بكل أبته عرجه ان هذا النس في عير هن لاب مكنوان تعمراني لاستدير الأسكندرية في كل وقت ادا كان العل لا برال بناریا فی الدینر و دکل عد ای دههی مياز واطلب الصابعات على قراب الراحه الى a a distant . .

وم کدر با المجمعد عرج وجو دار جي اله لا هالۍ او الا سمح ه ميمان السن عجج الداق آبلانه

ومى بنت به دوحد بن بنش وراي

المرابري سادميداك البياح السيم في ويم المده الم

و داد مد مد مد بدل کاد دی عدمولی میز (الدگتور فرطت) و تباحیا ای و بحار) حلی د د مساها دوراً صغیراً ای دام (میت آلم حید) او مکنیا الهات

were and

1 - - 33

ک هد (اسوع به علی عدد می هدد ا فی هدد که خدی حدی از در مرد بلاسم بی به می از در مرد بلک و هدی ددستا بی حداد بخ کیس ده ود قا دو به وی حدد و ادا وی د ی د د و به می د د خی و ادا وی د ی د د و به می د د خی

سيد وي الهاج به وسر حدد كاند عديم فيل به به بمال هاي لا به ويه والعاف و ددي و الأنه من الداليان ود با بدو الهاك الأنه من الداليان مدي المحادات الداليان حدمه با الداليان و حيو حدود الها با به في الداليان المواجعة فلا من الأنه و بالحسيد بحمل عليا فلا من الها و بالحسيد بحمل عليا مر به

7 -1 -2

ه ای سم ۱ فضایه و و نها ای سه ای ای ایما ارهوایی کا با ایما ایا ای افده شاکل د و د سایا ایا ایما ای های عالات در خواه

contract or the corp

ا ت الراقصة وحاد ومعم الجلس في حادث الدال الدالة وينه والعباف د الدالة الدالة الدالة وينه والعباف د الدالة الدالة الدالة وقالة المذكورة فا د الدالة الدالة الدالة الدالة وقالة المذكورة فا



الشقیقین رتیاسیه وانصاف رشدی و به رو بدر لامهزمدهناخ تصریر صاب الداد و ادار به ما به

اللي سايد فتأثر الصديق الناتج ودهباليه أمام الديب الداور و د ب د سبب هو لآخر ودمب د ح د بدر ب ح هي معن دع د بده ر د د ب فأخرجو سكاكن با داو عن با ف الرقام من لا ي ولاده الله ما يدان رشدي في الأمر ا

مان د و صده الاحل الله والمدهورة وا

الدأن تر دليه و دل الرواه المسالة الشقيفتين رقيبة والجباف المشقيفتين رقيبة والجباف المردي من الدام العرب المردي من المردي المرد

أرسل الدا عدة و و البيد ودا على حاكمت عنه الآسة بها ق إحدى ما ت الآسة بها ق الحدى ما ت الآسة بها ق الاسوطانامي غول ركل ماجاه في الكلة التي كل به مكمود الأساس في من المبعد من مردوس بي الأساس في مردوس بي الكلة عدر عدد عدد المرا و كرا و حرا الله من مردوس بي المعلى وجوها عروكا و حرا الله من وجوها من المعلى وجوها

مرديمس منگ دامن و وقيد اگامه الاي گرام ايس کې مداد م الداخ د د د ومصدي مدای الدام اید د مشترام د ومداد او د د دان

وهي بدي در 1 م ي مري

رمية الو واوجت حسين الراهم هذا ال مصل عن صاله به وطلب منه الا يعلى مع ابه صاله اخرى إلان الراقصة حورية كاد توى افتاح صاله في الاسكندريسة و الدأن يكون مع

ر الم حسين رفض السل مع حورية لا معهم من حديث عبد الني ان فر تتها ستكوي هي تقس فرقه المالي لا يود الممل معها عدد عدام عصالي

و مدرات الدين المراه المعلقاني المحلفاني المحلفاني المحلفان المحلفاني المحل

ومددات صيا الرائسهم والا

مرد الخماع مرحود المعاولة حراج بالمعافلة إلى المعاولة الدي الراء المرحوطو يقاسران النظر فيو النوم الدياد اي حصر و الحراء المديو الراع الي لما الم مأدد و يا عدي ها الحامرات حدالة النظام و يعارف



April 18 mg

نات الريب

کت اشامد ال حدی دایر لام ع المتعنى روانه ساند تريف بني شايه والم الاستانونين وهي الي ميراخ السا والدخصري في اوام ، محو فالقرور يعالمتم الصحمة التي أكاست خرمها ب Yakan wasa gasaa wa Yak وحكدت اعطر الى سأري شينا جديدا الدره لنا الاستاد على مسرحه عدد تجاويه العويلة الى طالما أعلى عنها . . ومرت مشاهد الرواية كالع أماي حتى الصعث ^ظ− في ساكرهد عوضو خمسته ف لا له الماحي وهايا أوح لكاي حسن سك و عران واله (عات الم ما التي أشاهدها أماي هي المان لا الله القامة و صوت ريتب ۽ الن کتبه ١٠ س للحريزة الجاملة بمندة لائداً عوام على ماأ ذكر إروح النصة وموصيات وعقدتها تتاشى عام هم الرواره الى با صد لا ... و حا فرهني أسخد عليها كواعل فراوي البار ولاست کی ہمی ہے ج حطوال لا المرام عالي حكال كرومي في عمدي من الأعمال العامر

على فعنص عدم دون أن يشير على الإكل ريب وبالأمر قداقتمر على فسه وعبوت أأدب أيراجيا وموعبوعيا إلى بدخل علمها الأساب والتصاويقي مص موافد المحافظة عام إلا تهدا لحايد الأر بدوادي فالمواف والجارجة وقيم فض ومرائك له سال عامل وں ہے۔ ماکل جات ہی تو علی صباح کا میرد دو ستا ری داخت او نما مي أن حاصم منها في تعليم والم وخصوص لي لوامر لمسه المعراج إ

ر≛ باق آمد - من سيس أنجا و که کال کسه مده خلی ځان و اندين دي او د است دو د کې د ځ انديو اورس Carlo of your of the grant المام ورفاره والمسمية من قام ما با بن مرضوات والمالية على الرحمات الماليات

وقي صفيان اي سنه سنه و ساف ساي



السب حديد موسيقية كبرى يتاذي العلي مكرمه الاسكندية في احدى لإق الأمير ع الأص في فيها الدات النشره عزت فيحسروهو شباله صوت فأنبه وخنجرة اواء الماء للالمامي الار ل باء الطران وڪڪاٺ جم ۾ لاعان والقطوطات الموسيقية أأن القيت في عده الله في وصم لمحراك بالمرعم يعد م Van Jort

المور عي و و السيم والاده الذي الاسكار فأودمها يا عبام عمل المترض الرزعي النساعي، والدهر ال

ه دنه د ۲ ای خلا خیار خاد خی Purchase of the second لما و ما د د ای فلانوال لا مکار به رغم عصم حمي عنها بدريا بأسه وأعلب عنها في ملودي علادي عن عملها في العراض

ويده ساسكان باروده أصبح الآن لا عمل فيه وأسف أو به معاوان کرماجه مام از باحضور يرافي عافروه عمياته المتحاساته مي اك درو كل ساي تأكد أن تؤكسياهما هر آن دينو فرا آو في اس سٽي آن دڪڙ ۾ وي جي جي ۾ لاهن ايس

الرتجي هو غمه الدي سيستأجر اليارو لدئنج الكالمارية الدي تحدثنا عتموستكون التنه لأرهب الأيشاءواران حرانا وله علي

الا المالاسكدرية فرقه نجيما عالى وخلت مسرحية ولاين يعاط منت و وه حکم قراقوش و و ۱ سینیه للصری ۲

ر كالرصيل التمرجين في يا بروا أهيرا الاحكند بة لبلند شاب يدعى مراد بيه وعجب حد منحدة الشاوارسل اليا ن مدد ت ون مصحىماطه بأبطار دمي كتب قاعلها أعجبابه التديد ثم دياسه لتذول المداه في مطمع دعير بنوس والشهير + 250Y

وق طير اليرم الدل وضع مراد بيسه ق 💎 د دردة خراه ودهب الي م من رحلس وقتا كيراق الإنطار و ب که همده البطور لا آدريادا کاټ فحه شالدغوه أم 😲 🖭 y 20 to 200

ك دكرة حبر قيام فرقة قورى منهم رحة في الرجه المريطساب عثلة الفرقه لا الله المقامكار كمل و وقك ال بين والمعات أفرقه الراقعسة يحسيرة بحسد ه او الرواي که د او سامل معطور د الدميرها في الطراق أو في العالة التي معل بها منذ ان كانت صناعة صابة ولاسك ر موصور" الاسالي ووسالهرف حملات یا د هده از خود دد به رسوله وما كاد اهالي وشيد يرون سميره في سبرها الإورمتقراطىحتني اطلفوا شبها جيعا الم وخديمه جاريون

أويظير أن هذا الإسم عاز اعجبات فلوري دسده واصع صبورة الخايرة في الاعلانات وكتب تحته رقص _ بي م السديجاجا والا

وقدعاليا أراحه وينتداق ويرجيه في سيد مدر ب مرقه كاس خور مع وجه تنجاز عبيا الإموسورة

(الاستاذ) محمود كامل عثل في صالة بديعه عصر ?!



The second property of the second property of

ACCESSED OF

pet grange and a second

Je se a equal co

2 de join 3 fr - 1 "

٠٠٠ , ١٠ كل مير

est are no extent

و(الاستاذ)محمد التابعي

يلقى موبولوحات مصرية في فلسطين



44 6 3

همل قبر مرس به مال بر دال مال به المال في المال به المال والمال بالمال به المال به

الدا قصص صدرت يوم ١٥ وراير

الدكم مصر

the second of the second of the second

ور راده

---- والمصد

وال يجد بين الأمام و الأبيات على الأمام

شروط الالتحاق بالمدرسة سهله ورحيصة

| رد، فرقة الرشيقه بدا مر من الم | - |
|--|---|
| الله مان الخيلي و الله الحجم و خود الله الله و الله الله و الميم مان ها الله الله و الله الله الله الله الله | |
| والمحدد بوالة المعلى الدير، | r |
| نصف الدنيا المانيا الم | |
| مصر سبد آن ۳۹ مصر سبد آن ۳۹ مصر سبد آن ۳۹ مصر بنام مصر بنام منام مام مام مام مام مام مام مام مام | |
| الرشية المرسية الصعيرة ميرة ما المام | |
| خوريه مجد با الدو المحكث فيني بـ ترجيل شوق الدري خواج الاطابوري البولاث وحيد الزورو المسافية وي بـ والمدمان بالمني للناسء التي | |
| جوات وعيد اروزو معن صدوي د وها هري برهن د عن ايند التي يجد الحدي اراجم الحد أوريد التواي موسي حضي | |
| ر البرعي | |



حيينات وترقيات

واستدت لمة المعكم الرعية في داد الاوبراللكونة مرحصرات الفرجي الدي عزير عيد..ركي هليات .. جورج محص عبد الرجن رشدى للنظر عا الديا من الاعرال النبة .

والترو الل محود السباع من كشف الهواة الى كشف اللبتلي

وبعد المتحان صلاح الدين مرسي مع تقديم الشهادات التي حارها في أيطا بالقرر عبيته وصلح الى أعضاء الدرقة وكداك امال حلى (احسان) إنة شقيعة السيد، هريزه الدي

و تقور أيف قيسول كل من احسان احمد . . ماري جبور . . مهوش اسامين (التركية) و نبهات ماشون كهاويات بنصف أجرة

أما عبد الملاك برسوم فقد تقرر توطيعه (كريجي) الفرقسة ويوسف سافظ وحو من خريجي العجارة كانها المسرحيات على الآلة الكاسة .

أما مما أه التوجر التي طارت اشاعتها في الإيام الماضية ووصلت الى متدهى ما تصل أيه أية إشاهة فقمد هبطت في هده الايام تذكر مطلقا في التوجر بل ان هذه الترقة في ماجة الى عندها في أن المنة في ماجة الى عندها في تاجر الترجرات مرحب وأن اللحنة عندها في تاجروج عليه اليوم أي مبحية على الخط المائرة عليمه اليوم أي طلارس

أكاء ميصومه

و تسامية عرص (فيلم حساد) في الاسوع دمن امالات حدر ل ماضمه عمو مانت من ماطر العلم العهر فيه السدد امنته عداد في ما جا ساعم المان الكارد الايال

وة تأل في سياق حديد وتكواه الهم لم يدكروا الهم في الأعلان وفي هذا منتهى الأجعاف كموق شس و لا شد سترول سدتمن و حو مرداحي عب المداحد الله في الأعلانات دول دكر السمه هو مع المها به فام بدوره حيرفاما

أويدل ان الساعي عدد جلبه هوق البادة ليمت هيده للسأة بالسارت عليه البولوجيت برجس شوق جلح الخمسه عمل واضح حكيم وبال يدور ينسه في المارتات وكالمرجداعلانا لمتى اسمه تمت المورة!

وطَهِر احْبِرا إن اقرّاح وجس وجيه جدا وستول .. ولسكل اعلاس السباعي اسقط الاقتراح

رمع دنياً فان حمين عا كند للوظف ساله بيا القرح ان يحكون طبع اسم الساعل على و مصاب الدخه و ولى هذا وم كبر ومصبع الأفة اح لي صدور أبد وبالرعم من سهولة الالقراح فقسد طهر ان السياعي لا يقك تما القبر الدكوية عرومة

عاول محد حب المطلب المطرب العروف كل محاولة واحتها مع الملحمات

للعروبالكاملاوی ليطلب 4 متيمان **لهوه** سلاجدوی

واخيرا عم عبد الطلسان الكعلاوي قص مرعمة الاداعة جائزة لمسابقه التعمير وهي صلح لايستهان به

فأخد في التقرب اليه و يدكره بالماص الذي كان فيه عبسد المطلب لإ ببحل على الكملاوي بشء من الكرم الحاتمي الياء

وليكل الكيمالاوي في يعيم سر هذا انترب حتى سأله عبد المطلب عن الجائزة انتي نالها من عطمة الاداعه وعل اخدما أم مازالت على اعدق خرينة المحله ومنا فقط على الدر والخدد ان المحله

ومنا فقط علم بالدر واخيره ان المعلم مازالت تحتمظ بالملخ اباء بأن صراب المحله طلب من الكملاوى (كا بدعي لصديقه عدائطلب) ابرازشهادة الشخصية بنا كه من انه المفعل الكملاوى صحيح ، ا

ولملكى اقول هما بصراحة الم الكحلاوي همل إجازه هد ، سوعي وهو الدى آخير أي داك حتى اله قال (لولا مما عدة رصا بك لعال المانع الى يوم القيامة في غرينة (العلمة ،)

الفاقات

واحق للمبو فيناسيون أحد اعصاء مكتب الاعمال المرحية المستعبي مع طلة إديام دموح اخب الاسه بحافولة نوجست حسين الليحي وروجه ومرقة عرير صادق للوسيقيه المسكونة من ١٩ عازف الاحيساء حيلة مانيتيه بوم التلالاه المواتق ١٩٠٤ قارى عديته لللاحي المعرص الزواهم

كا اتفق ايضا على أن تنجي حملة الناسية المرص الاسه بنا وفرقته في يوم

CART O W & Y

الأخصية أن الأيام يوف سويا عي سعة خلال مشار لا دام الحال معالى واستواء اللاحقة عا اليالات وم بعد عداله راعجود الأ

وق جاند ہے واق عالم ہے جو لا کرید ماده ده د د سول دی الاسماء واخاء خمسيه باليمانياء والأ أنحدى فاختى أفدنو فضرو بمعيد لأبه ای برید به می سەنىش ق براس " بىدىد چاپ واللي لأسه النص طبر عماس ميل and of the second second اوقى مان جدد جداكات بويديور كلو م حو ودكامية بما يعني

والروا ووالمستاب عباضتانا عبر الله الله الله الله الله الله الله

و فیام کی دمان وہ امیا حصہ امر ز د د د د سکر دره و د د Net and were were per

و کرمیم میں کا و یکان الأرواء الأعلامات ليفرد والرار معرجه عرم الراب سكورات علامه وأشرب لأبويه الأكلب الأسه ال راس خس دائ جي مطراد جاع عشرانها والروقة والمداكات من در الدج قراب کوت سند ات

ولاميا كرمان لإسبه والومراق سر فالها خارساخط لا دولاوه کی في ارغا ورغاب سده فوق ما اي ق خشبه واستفاصه

ونداد کا ی بیدن نموه دند در ۱۹۰۰ در ۱۹۰۱ ند ایکرن

Burry in a grant

المعاملات فيأفيا سي وها يا والمحادث الد The second of the second وقال فيان فالعن الطماعيا عبد ماسر و دارای به مهای مود به

فللولف في عام الأولية 4. 10 11 ... لميمين معارسه والعاما La majora de la latera de la defen و ۵ که موواد اجازی ایا ایا and the way to be built

------سافيه خراط ياجياه الحيان adapt to a larger

2 - 1 - 4

ول خان ي منا e and a company و د ح س حـــ د ده فصيفه لأحارم عاكان وداله ع هد يا کون وه يا د و يا واي ويدو يه وي د ماي يماني Carry of a few مكريا في لدفين أحروف عم د دل مال الأمكام ما والماعمي عرد و و ما ر د ب ما ما مرعه مراح والمصاويد الدين عرف عاريات مأحده و د سعامانی حدان في عداد و و في ا

ا ما کی ہمی و او م وأوم وعب اس بأرم ووج اوهيل بيه يي د لا ان وماص وكره الأعراسه إين 64 -14

فللدلات استعاطت فأراطي عرايدأعا ل ما دياء حال ما يا يا در عطه 123

والا فيتم كالم المالي الوسيمير عدات عالم فأقاله حبرعين و دد ر ڪي و معمر ۾ طني عطي مايو جايد له المجالية إلا الرابي وتحدد لأباح وعلمه بياجه ه السعود مدالة وال روح states in \$2.7 pt and the leafer

ر دند د د و رک شه خونه y to have the

تفت بدمت یی والی ومعادر كأنته والمجوا الدميد ما و الكاكس

ه کر دسوری فای جری نوف شقق موس

political way and the ء حانت من مناه باعب ♦ و کی ہاں کہ فرج کا اس

و خن آپن عده تداخت ال مدمومي ما الي أما يا مها الم للدافي والحوار الجاد لالما يتعارفه ا عدر دای در فائر ۱۰ ادامایی نیز های عواد ۱

الفاعات من أكم الصاب الفاه الهجود وموسق والمعاق ومكام

المناصف والمحبوب ہ ی افظہ تاوائیجہ ہے کا لا یا کی تا اس کا می تحميد المياوجو عياكتها في المصافي a car

4 ____

عد ال الأماد ع الي على م المحد to graph the second of the second

اليمادر فكتم الإخار المرجه

قلت كامل عيري اس السبب في رور ه السكت هو الفاق مجاري بينه و بين مكتب في اللغة جملات له او علا علام المحاصمة

و لكن في هذا الاستبوع علت ال المهاب في ريارة عبد الوعاب اللكب هو شياه على دعوة المكتب الأمر يختص له عبط م

ولأراز المسكن المساهية قرروا المامه حله مسكرم أو على الحهود الذي بدله في (دموع الحب) و (الورده البيان م) التي والل الآن لم يتم الاعاق على البوم الذي يهم و المامة حملة الشكرم للمعرب .

ولما سمع على السكار بمكاية حدد الدكرم المرسع الاستيا اجدالوهات فاللاحد الوعلاء الأوايات فأخابه المرجد والبيلا المالية والمطمة المرجد والبيلا المالية والمطمة على ولمي دعوع الحب والوردة والتارق حديثة الى (بواب الدارة) و (ميت ألد حيد) والحديث وي مداب المالية مداب الله عدد المس من الله في المحدوما وال على يحاول في عدد الايام عسي عبوه المربعين المربعين عبوه المدى والدونات مسرحه في المامي لمن المدى والدونات مسرحه في المامي لمن عدد الدارون

1 years for

والمرود ان الراقصة عردوس شلی انتقال شد ان انتصاب می کاریس رسیة وانصاب رشدی الی کاریس بیا

وهي تعمل الآن كرافصة شمل ايه راقصة هناك ..

وفی الاسبسوح المامی شوعدت وال ببعث تمت مقاعد العدلة وفی البسار والی جمیع الفرف و بین الکوالیس عمل شیء الله منها.

و کان کل من پراها بسالها محافظاته فردرس بیجت سم او ساعده و سکم

ه کل ایر اور اور و در داد. و کار و داد که داده دارمه

و بعال الرائمام يساوي على الأقل ه ح مصري - الله صودوس جي الدعي (4 و الماس ۽ ويساوي ۲۰۰ جمصري،، سوك الرائمات في معارج

الله مكتب الاتجاب المسرحية بمسألية من الدولت الراقصات في اليروث برامعة حد الدولت الدائم علائل خطابة وهي التي وتعت المقد سهم على الإرساوا خاال قصة سية شرق السام الحال الراقصة الولا هذا في ترخوع الرسوا عليا الداراة بيا الى للمام بلائل هند، ترجعها الى مصر

اما ساردماوم ساروحیسه اوری ۱۵ میا مادر تا ایل الشام میروساطه للکتب واداک ادمکتب لا یعد نفسه مسئولاهن ماوکها السی، لسمته مصر

وى يوم الأرحاء الموافى ١٩ الجارى متعافر فرقه راعمات وحاربتالى المودان بدة ثلاثة اشهر وقدارسل الهميوسف شالوم من حاك خطابا بهذا اللمي واستعداد الفرقة المعراقي اليوم المدكور

ومی الدهش آن بین آخه دالسافرات بیجه لمهدی وهی می عنازت و ده داسه رشدی وغرزیها و چی صاحبه العرقدعد

ال. ١ قصص

ه السبت ١٥ فيراير

راجم التي از استعال عظم الما وقط المح<u>سطة.</u> صداعي التأكيم الفا

من الديد بها بها شيعه المحرد المحدد وعلى المحدد المحدد المحدد وعلى وجاليت حييب

و مال انه ادا سامرت کریمه احد طی سامر ادیل لیمی وادا سامرت ادیل طی سافر کریمه و حکدا به بها به عمقان سویا می عمل با والاسباب یمریها الکت رحدی

سابق فل الكنار أخبيرا من كثرة الزائري لاعماء ترقته خصوص المبتلات في غربهن من المرا اللي شكرى المدين مدير المرا اللي شكري المدين مدير المدرج عدم المياح لأي فرد المدجون

وقام عود الحيد شكرى عدير المسرح وكتب أمراً بالمط العربيس ووقعه على الكمار بامصائه الكريم

أما الامر فيقول (ادا أواد أحد د عند أو عنية نجب أن يعرض أولا على على الكنار نفسه السياح الم بالدحول أو طرده وعلى (برق) عامل الياب ملاحظه داك والدس به)

و الله على هذا الامر أخد (يرق) و المد محتي اذا حضر أحدام لريارة ممثلة حدد من يده إلى عرفة على الكسار بالرغم من الهام الزائر (أبرق) الله لا يرخاطي الفكسار والما يراد ريارة علامة الهلا به

ر ایکن این با صاح علی فی وجه کلرا او بطلب الریارة و بسأله ان کان یحمل رحمه من عدمه

والرحصة في عرف (بري) هوالأمر س (سي) اعلى

(defelo)

سكك حديد وتلغراهات وتلبفونات الحسكومة المصرية

فتح ستران عمومي للمحارات الباعراقية والتليمونية بالمعرض الن راعي الصناعي

مد ب مسلم ما بالمد الحرد الم المد الم المدارات المدارات

هذا والاسم الذي يطاق على هذا السترال هو ______

ویک الانبال هذا السترال بن منطقه الدهرة واسعه من القرص أو طف
رقد ۱۹۹۶ أما في سناس الماحية عال دائره الفاهرة فيكن أل بدكر
مكام كله في معرض في وعدما دول أل يكون هائد منه ماكر أبي رقم

اليسالاددي نحدثها عمد عاسته في هوليود وتقول رأستاذها هورونالد كولمان

Apple to the state of the same

الامروزيو کا مامان مامان المروزيو کا مامان مامان الامان

من وفی د محده در سرس الد د بد مال حاله حدالله شادی، د الد الد الد الد حدالله شادی، مر عاده ال د الد الدالک می مو و د الد الدال تا که مون حراس فی سادان شاده الایک مون الحد الداک می کان حداله و گو م د الدالله الداک میکان حداله و گو م د الدالله الداک میکان حداله و گو م د الدالله الداک میکان حداله و گو م

مطـــاوب

مندور ن متجولون بشدوط مواقف

، د لار با باله بالضيط بجنج بد باب القطر العبري

سان بداوحا وزوشركاهم

المسرر شحصا للداكر إلى القامرة ١٨ شارع المري

في أعساره

المالكو الالمالة والقراريانك أراطاهم والمطيامة هر صه د ص ۲ والانتواع بيعتبسن بالمرصية يبيرينين

> Elm , comme to be و هم جنه

فينحوا والمحوفو غون ومن e in me one فصوب کے ریکوں ایس یا اس طروبال فيمم لأمم محمي والم and the same of th -----1, 1, 2, 2,

> وقال ويد خديكا في ديد يا واكن مدان بليدي مراض دايدان دخوردهم بوجيوع

> الوصد هن داستوي شاه ا مام يوت وهو هو . يحب و اد ع عالي رسه د ديا يكي لي وناج 2 2 4 2 1 2 4 2 1

41 ...

and a second ---

and the second غيفة والرمطيك ليسيسو الاستب به ک مهد تال الاقتیمه و کی جر وماوي علي القا

رما چل ادور ای احد م به واو د رحد رود د د د مسه دو ۱ مده علی ام عکافی هدار برای در داد داد کی با ۱ الأمر عن فين ا

وای امرین 12

والأفر الذي كمعد شرعته بي بي بي بي جواب الساميد بي حاس ابنے کی ادعات الی ام کیا ہ

> مادا في يجوز في في معدد عد سمي دوانه اي او عب عاد و ۽ حام معتشق مقام اليان والح بعوادحته خرادهو الللي

و بعد مصدود المرسيم كدب هد و د بد بري دور تهد a seat at a my A

> ٠٠ ١٠٠١ ١٠٠١

.

ولا مال کی مامی د

1 . , 4 . 3 6

a an east of

The second of the second

car year to not y

.

- د د ومرسالالابولولالعد

.

\$ () to y a c . 51)

A RESERVE OF BUILDING

and the same of the same

no proces to make

وه جد به ل

a rate a great

regard a partie of

a pris y

ساگهمه و من فاص اس اس

المصيم الي المحد

CAN WARREN

9 00 00 9

البراء معيامات

و د خو ب سواره ود به گریز م پرشس

و ميا اخو ا کي د اخوان واپ E 24 22 22 2 د د دد وي جور

T is an all 4- 1 -

و در د د د م أجل Leading to Park for your area o A martin a second 4 . . . 1 - 1 - 1 - 1 - 1

700 My a china a and the second Jan Hay Tang Jan & are to are 1200 - 1000 لوا عوا الريان درغار الالم العراز والأن أثور في عد 19% All and the world فاري وسامي الياور سوده the same that the same the same the same that the same tha

Street sand م ب د سد در ه و و حمه وعن كايرا بالمدائ الثالث المناء أأوالدال بفيته ووباالشبالاة

AL TIPLE I LE DIN

و كلا بر مساس من مساس من مساس الوث من مده المرافق من مده المرافق المر

وفي عصر احد الابام فيل له الاحسار فيليه الاحسار فيلم دي يطابه الافتال دخل عربه كبير ألكربة علم الاعليه الله متى في المسكنت

اد قال له شپادر دی (عندی اوراق مهمهٔ عن لی عندی قبل مناصف الیس ه وعند تدبعت ان تؤخد الی میرل مستر لیجون کی هاصبیات عدد در اچیاران اتبا فی مالهٔ رمیان ، والا اسال آن تکون به عنا من بهد بنتصف الین میسید مدعة .

نعم پاسیدی و لسکن کیف. ادخل س

امام الدراد في انتظاره وأجمعه أمام فيه در الحراز والمستخ كالمعطوعات وأمر بالتسممان، في فيهو إردي بهموت حرابا الحراد في المدرك حرابا الدراق دام في العال المراك الحراد المراك الدراك الدراك المراك المراك الدراك المراك الم

ب م م ر دووان م علی معرف می مده مده مده مدور دور دین ویت پرستان می این این این الله می این الله الله می این الله

مكل الجوارد لم يحب مكنمة وأمادة وقد أمال رأمه الى الامام ثليلا / القسم كان ينصت

واحمت آوات بذوره الكن النمول كان في سكون رهيب الم تكن " هناك حركة واعدة . وصاً، قال أأوث لعب من النال الناكور اكثر عما عب

واما آوت مكانه والم يعمرك ، أقد كان صوت للجوارد ها لها المماوي و كانت حركاه غليه عادية ما يوازدادت الخاويد آوت وشعر عطر يمدق دموكان العباندي في الطرف الآجر عن النسرة هدو ما يجرح مه و مع لحر اعظه آوث الدعى شر الوقايد لكه إجس بدائه أوى عدد عن عددون

به سخ بیخو به دو به و طبق علی دراع آنوش و فال و پتمالیریا یعرین معندی شیء فی داخلے هذه القر ادرارید صیال ان برادی .

وحد أوت عنه من غرة فوم . والحراه الحديدة الكسيرة الوجودة من أحد اركاما معسوحة على مصراعها .

ود وصل يا ها مسيدم يعل دخس مه حالا عسدما غرج من اللكتب في سكوال بن ، وكانت لشرال في ظام حال غذ

رك أبوت محتجد بالمديقة وسار بي مدخل للبري توجد الباب معتوجا حيث مر مان ما سامي

الشائدكر لتموارد والمتحاف الد بکته سی ان چيء قور ، ولو ان آبوت كان يعرف طرنمه داحل للدل بام المرعة لا اه كان يعمل ان يكون للكارمسار ا and a second للا العيدان، وهوان دلك قاله سيحساخ ان منجرة في طريعه الى متراء واعتادت هياه على الطلام المكل الديري الطسريق ي صادة الأنت وي ي مطاومك الملاووي الما كالرامي الرو که سم خر عالا و المحلي وهجالان وكانت هرفة للكنساس الاغرئ في طلام بالدن وفائ لصبه داءاء وكالأواظارك للحواردي عرفا للكتب لاحاء للبحل عليمه الذارء ادن ند فټين پيله يي

م يكي آ يوث يتو يو طبالام كه ما الحل الدولي بني اللسومين وابعداً وقد وتر على اللسومين وابعداً وقد وتر على العمومين وابعداً وقد وتر على المداور وتركي من حوال من والله من و

کو پافسترہ میں اس مالا مام بادی کا کا جانے اور سامل بار اور داری

بالله المحدد والمدالة على الم والمح المواد المهاد الماد الماد الم مدا على وعد الماد الم

د ب دل دا و پرده از سام در ر سعو در ددم دید به و بکاید در ادیده دا پرای دم از ادیده دا

هد يراع عي

Note to the second

- 10 -12 9

ننى بصر جدهه

میم چنه غیر به فی فیب ۱۰ خد اور ایا این اخیار می این محمد بات خور مید

شخاص وارواط فلحى ساء الاستة راق علاما أع راشد ساء الاستة عن علاقف دو أروة طاء الدار الميد المحال للحكمة بدعي العاود والراء عاد الدارات

امين جو سام سادان هاجي احدان او جام دايا دام المان جدان رائد

فهمه وفرسه سای کند پرایی حمام فلحی الما لاری

غراة استقال فتحي . أدّث أبق بات في الرحه الى اليدي وبات اليسار والوقت صاعة للروب

لمكل سقوطيا ألمن جدا ،

التحي - كتيرا ما تتهي الأحال البشرية

لی عکس و به بده موومی به به الام پالا ب حال مه به عرابه المی دافیر و مان از مهم عدید به از داشتن داریا به

مان مان ماده من فيد ياجامه التعشيل يعلى حامة الأفراد السراح

اقلمة الألمات لا أوليد على مرأة

امل المساوية الدي المأم عطيك ما الشريبكة المنينة صاحبة الافتكار اللي ما عاصره دا يا نعاله

ا من م بمتمع في الراحل المسرو الأرادة المسرو الأرادة الإرم ال المرأة تعطيه أحدام الى لم تعلمه الإثنان مي أساس حاح كل راجل وحدث عالى المرأة

حلل سد امت اندر مت پراشد آمیدا امه ما درستوش ، ده حدم طب حالص بارژبته و دهیه طول هم د وجو حکده بحق ان قاباس نشکر آبه عدم جدعی دکار بداد با سار دری و ایامات مادم الده

ويهمد حدطول ما احتا بثلمت وهو عا

و معنی — هوری العیل ای سسکت له الواحد دا پیشنش و عبق وان شخط هیمه ده درماک

یروح ماک حی تجام واراهن ایت بعد مااندرهم اعرز لسمیه راتمبکل لها • دم حی در در د وا د سسکل

فهامه الدهايدة المرافقة والحج الدي الواد اللها المساع من عشرية والسمة ال

حي ال سمالي والصناء ويجم

أمن - وال اللي حيقدر يعدله حبها مع واحد مش بس ما يبحبهاش يسيء معاملها ويظلها . التم من الحد يحدول عنا أحد بعنج بأن فلها العود على الطم واحد ت عليه النساوء

احد الله الله مدوح في ما رمان اللحال الله الله علمان الواجم راي الله الله الله الله الرمان اللهو والتمامل الأخي سمساني عشر ما الأخي

رايعه ستي

فعلى - الأيادى الدي المال من المال من المال من المال من المال من المال من المال والأحراء المال والأحراء والمال في المال والمال في المال والمال في المال المال والمال المال المال المال والمال المال المال والمال المال المال المال والمال المال المال المال والمال المال الما

عهمه مأمل دند در الاومان الده

مي الدائمان فرميد في ماي والماندان

قهده حدد در دراسانه و الساهد در دراسان بهرهام دراه به و بازره نکم فحل و حدد در درال دادا السادق ادر در درار درال دادا السادق درار در درال درال دادا السادق درال درال درال درال درال

فتحل سد اورفوار مرسي الله الله اكون مندك في التوح قبل الرواية ما تبعدي مرس سمي

دن دور زاد آخل پاهدا شده فلحي دو ولو راخليل ۱۹ د کنه ورخراجو وفلجي معيم

يقن للمرح بالينا نمطة ثم الدخل فيعن ومند الجادم ي

عمر دسیم

ا الخلاص المستدوع الخلاص الواث الواجدة الذي الما الديال المرا الوائد المواجد الذي الديال الجا عدل الوال الحدادة والحي عالم المراجد

a na year

1967 Kat . B

في ميد وقيد م. خاص سدد ه

مه ج ښده ولاحي

eac age to date

و في الميت يادير بالمصدة والأوفلا

حدین و حدیل دخر آمایه معدیه از کا امایده فعمل ساخت ماهماد د آمو گلام

المده ما ماند و مجه و دار و در ولا و السن الكاف المكاد و معل في حكام حاجم الان عام موس جب حرو ولاح أدال له الحير في السالم

می ما حس عربو و اکدت به به عندان در حم و به آبی حب می ا در عصی ا در عصل ا در عصل الله می این می می این می این می این می می این می این

المجدية مساها سألتوشء كروا صرارا المعرف الل يأحيه بالمحداثي اسأة في کے عبدت وسکت ، امبارح فی السیا ن ما شدت لا كان ولا كاني . وروحا واستا من سكات ، الاياردر الصبح العمي ان عصوري سميد ان كت ماور، أروح ل المعام التلامة ، فيه رأ ال 1 كله کو ہرہ مو د ہیں باحب تمیرہ کوم - اق لحديد كالمعلى الإثني بديها فاهش ع به ه ۱۰۰۰ و ۱۲ میمن و ۱ باز اسیاد صاحهٔ والدراء الشاريات الاباطيطة حيى والريطرفة رأس استحق حبه واحترامه ، و بصوت التا وعيونها قدامتلات بالدموع وبقوع راد الدبة يأراء والإبس بأبي والهيه فيره أما القدر فاس على مدكتوب على حسن این حیای بکرن بکد فی ایکه تبرة البحث طول افراي .. هو انا التليث مي س من النحاح الدور ک 50 - 10 - 10 - 10 - 10 D عبها حري وعيادات فللسادهاوية وي د في عال ينگرو الا مسرع ي ي ه کي مد د و حدي م ال De has a see you don't sol مدريه من ما يمكر على كتاب المعاص مكون الكام صعمة الإوليس عنه عاة وما تنسيش ان كل يوم ري ماله همه له صبحبته - خابل ري ما ات طبه و ا وائرك المقد لملالمات

در بد دو کا لائد ۱۹ کا که محددی در محدد کا که

هه میپی هو چې همده باکل حسره داعت ورده ه با اما با له وصوب عن سده اسارع ی بهوایی دم السلام

فتحي ويفسدونه لادم بتحد يوما ماعد س الدي عال العدد الماهو يتحدي يتعصر عدين ليه لا

همى المستوده و لا لا سحاء ، محمد الساهر و ما و و شراسه الله الله ما مصكر شن له عبيط هارف نمسه المطيب و مشكر الطبية عبده ان المسكر التصلط هايه دو هو كل عبده ،

سواله کل میں دوسا کا اختیام کی میں دوسا کا انتخام کی العداد میں میں کا العداد کی العداد کی میں دوسا کی العداد کی العداد کی میں دوسا کی العداد کی

فتحی ـــ امن طولت بالن علیه کتبر طولیه کان حیه

سعدية - عطوله الادم 1 ماعرفت أخرتها ، هو معتقد ال ياحد .. ياحد التحي - والعدهر يام ناصح يعقس كل لدية ، داجنان صدقين

معدية حدوليه يكون جان السبنة اللي مضيئهامماء في مكد مستمر، صداقت واخلاصت لي كاوا عمدي في شدمتي عطمت على كان "م مروح

والساع من كب سيحل عمده ومكلمل كلامك المقلو الل تعرف تسبك كات أسعد ارفاتي ليه ما عرف س المل راشد أ اهد قليلة البعث طول عمري المول الك (تعهد و مطرق رأم

فحن د مداندی و چ معدیه ۱۱ کی (۱۰۰ د ۱ د هیپس دریه د وهی مطرقه) حیونه اتحن د (غوم پخلس پادیها ویسال) ودود د ۱

معد به اعامه دی حق فتحی نے (پسٹ پدی معدیه و پقول فرحا) و من حق من منجه

سب سخل می فی دو دی حفظا هو عدد له دامه له اعلا این دامی حد ادامی به اداع الرفایا دو هی ا این ده دامی اظام اخی وای افراج این و دامی این اطاعی ادام اخراج و این استان و بادی دامی ادام دامی دامی داخراس افیا این دامی دامی دامی فاده دار از دامی دامی دامی استان ادامی و دامی عدر از کل دامید ادامی ایسیه و شای و مید از رسیع از داری

ا غرس پدرخان و غدن سندیه کالیه) سنده ساخرس صرب بین الل حه سنده

فتحی — (یقف رامول) مایش ق اعتار حدوم دلک میه علی اغدام آه هارت کل در ده

المحمدة المكن الراشيا والميدام. مام التي هيرفة

فلمن باقي فالمدين المترابكي و المرابي مالية ما الداله والا م للما الداردو دوف ري لا ما قرارود اللالة

Land wash

ه م م رشد در حدر دخله في أو ده المكتب و فات له ان سيدي ولوس عاخوه عالا

سه ۱۸۰۱ به العمل داوقت، ۱۳۰۱ (قامتان) شملت طیب روح ۱ ایت (۱۶۰ سر ۱۵۰ سم)

المحل منه الما المحدد ال الما المحي و علم و عول الحلي في واراء الوامل الثال الما أما المسواء في الراء المراحي تا يا وجوال المات حاد المارات الما المداد عالي

معدّية بأسد (عدخل قائمة) ما نظو لتي ورعه بمرعه

فحی -- حالا) بقن الباب طف معدرة أم يدهب الى باب السار و يعتجه و يقول ؟ المعمل درائد

شخص شمیونی و شده عدر عدر ب مرش و دو د

> استرامدین اید فعل اید بود راز تصنی

محن - وسوار،،ايه اليجابك الماعه ديا ت بعث لب البهردو قبل الت

رائد - ابدا لبت عثره مع ابراهیم
عیت باتراحت بیمیت با استطی می
افت معاد منصور دو الی بوط لیک ما
حر کود حصر و انا بالب مع ابراهیم
و با شوی عیت باتراحه طلب ای ادیات ۱۰
د دا یاب دو و اراهیم میتهم لان تعیم
لاتی عصو دا راهیم میتهم لان تعیم
لاتی عصو دا یستدمش آن واحد لیب

ری یعمد عمر ح علیهم ات ما یعجدکش العجب

رائد - ما يعجبيش التي، الله متى اله م ما الله متى الدكاء ونقداوهي ما حيث ما حجبيش ويطلع حلى

هجي — ادف الفاهر حفظيها تهاي حل مع مه مدمين دي عماميان عام من ما محيث دف

. - - ده ما ا ده دا او است هدامه

التحق مقومتاي مقومة راشم التسم بالدما ومورها» للق عددة عيد

دخن سبر به از به نفصاد علیه صفال کاری فکر سبی ه فواله آب خاب الصراحه الم أمام كالمساطيين

ساميه فشا في عدور 44 را در الله الله الله الله

we he fay your awa

يدا المراكبون التي حامر الم

to a peak a to the second

وا ازد بردیدر کار

and the second of the

1 64 44 h

to the contract of the contrac

and a second of the property of ال دائريد الدرسطور

فحر منصلا فاعل كاكي مند مي م الح مامية مامراله

* 44. ...

المقرامي للراماني فت الاسترا - 300 3 مير و جي ما 📗 اتني ٿه . اب

a ya gaya المارة "مارة "مان مما er and proud the state of the second of the

and the text and the text of t we a consequence of the second of a second

لکے الرحموم د دو د در دو د و سنء الحرادات من الداني الأدانية و الدانية المناس الدانية الدانية

فرقة يوسف وهبي

مد ج الله في المدين المعون ١٩٠١ م

نقدم القودفيل الرءكر"

الأسببتاد يوسف وهبي امســـه ررق

و الع الور على بمعادي

ای خس در احد سا کرد. از صانعته بالإناميس الم أن علوا أن مرجوده كا يابد أكل النا لاخما الداعد م في لك عو الدالية tage a supply about & فاختلف ويها ويهجا وف أأمط الأب فارمولاشت لايولا ازاجه ملاک یا ۹ دعوی و احاص مسأح مي لأرض الما الأوام الال و مر عال درو که دودم ده مؤلى ل غلى ما مدم الا الا ما I was an eagle a see to عاء وعو ما سم مده م in a sep " hi yo عی ادروی از این ۱۹۰۰ و الإعراق الرافول الي حق ١٠٠٠ الشفيدق ماويف برسان we have do to

هی در المومه این مر ای هی ال دمی مادو به ادا سه ای هی ال در پد ها مده د ادا د و د دادای و در ام ک ها و د اداد د و د دادای و در ام ک ها و د اداد د و د دادای و در ام ک ها و د اداد د د د د

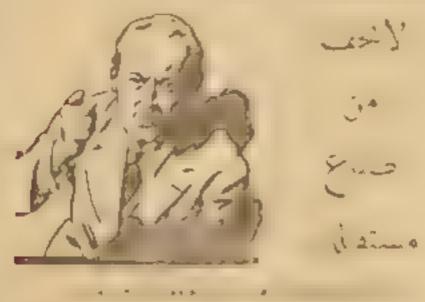
ا بي عم ال لاه حب عسج حسيره علم علم الديواج الما يدواج الما يدواج الما يدواج الما يدواج الما يدواج الما الما يدواج الما

لده در السار می مد فد طای

بدمت فالراساني من والحمالي مالك

الما يكان في المالم الأخرا من المالم المالم المالم

.



| ſ | -4 | _hts=110/641 | COL SPONDENC | D Lid |
|---|----|--------------|--------------|-------|
| | | 4 5 1 | | |
| | ٠, | Mary . | | |
| | | m 7 | | |
| | | 4 | | |
| | h | 2 | | |
| ш | h | | 4 | |
| | I+ | 76 | | |
| | | | | |
| | щ | ., | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

20 m 2 c 1 a 2 c -و م د س م م م د د د د د at a such ع رهره وه دو الم المدي أ. 16g as 2 as 641 و چ جانس ہوں ہی حيانا ياوا وفد الرفيبا ه چې د کم الماح كالميي الأعطية ال JANESIE W MISE

" each a commence of the seems the william at to we have the ye up to the 44,200 8 8 8 8 8 8 الراماء في المداد في الواجرة و ١٠ the part of a size of 1 376 407 600 التعار بميولان

ای ۱۹ کی به جامی که ۱۱ دری مع این که

المدمي أوالم الشميروف 1 241 1 1 1 1 1 1 1 was a state of a same Jan 40 - 10 - 10 - 10 - 10 President and a service Wadrie - gari والساوة ومعمية وأناء والمح Y cars X comp Y and the second of the والمساور الأولى مه be toward to with girls

> (! d) - 4 4 14 8 G v a . . .

98.9 × , × 2 W a.

. .

4 44 6

1 to 10

V VI

ج عد حسب عد جو بريخ سانعهاي موجا مان مدرون است وأحراب ماما ياما وقاحي فيده بدوالم a a se wear " w 2 2 2 4 4 4 4 -----.

3 . . .

. a free when and a say a sa 1-2 is at 1 3 3

and the second of the The state of the s و ومنا با المحتوالية ما عرف المناحرت البرسي أنا عن الدخول والبيا في أحدايس كن ا وي عيث في العارج بي فساح. أو م له وحديده عدا عدسي عي ناخع ي . حش أن أل ب اخترى

البدائ المبد والنهدايي والمجور يدعمه واهو 4.5 5. 63.

والكفاء الما معمى ر الله ديد دام الدوايد a day a sia mana (عوسين) أجابي لا يحيلي ١٠ وابي اسعر بهاعوف وأغا وجيدة فاحل للبزل الكيروان كن مصرابا الدب المديدي الكبر معمي على داروان همماك وحلا عب أن يتحكل في عدا الترب ، برحلا دا أرادة حديدية يعبرعل إبداعديمة دعا ليمألن أيرب أدهب واداحاجته ويحاسبيء معشق القارح عندماأ عوداءا ا ان صده المربة اتي تملاحياس العرعة الحُولاء لا تروقي . لا بل الها سايقين وتزمق وحكاتم اهاسي ابن احتق ها

المالم المنظم المع

والمحمرينها والعراب والحالات التراكية التحا Abor a factor of 1 2 000

ويدا الم واقله تحت اللوحة محمث ه مرا صونا جونا پنالی

- بعدرجيعل الهياكرية هام ال العدواءان اجدالالتلاحسين صاحب التحكيب واتعا الى جاس وقد شاعت أسامة هادلة على وحيم . و معنيت الديلا world

> was be again 1_ -6

- مدهش .. من اللي والمر(الد لوه)

. 13 —

سے برائل رہ وہ بہتی ہے ہے ہے ا لتردد فليلا ثم تاليال

- ادا کال ماحیت پس بیان ا

فالأ اخل هنك ياميس الى ارتبدت أدواك حندما سحمت دلك

> 1. و رق 1. ا ولم يكون بيق ا

وأردت ان استسره والكنوخطة دندم هو الى غرمه نصب اليا .

ولم بكد يستقر في الكان حتى دحل الخادم بحمل (صبية) العهوة وعليها كونة ^{عن ال}ه لم أكد الدولما حق أعديا الآية

حدمانش عطشانه باعكرانة عام الله الديا حر عالم الهارده

- لا ،، يس ، بش باوره به ياخ - واقدانا ف الربه باسترج عالص مُمَّ أَيَّهُ اللِّي بِشَلْحِتِ الْمُعَارِضِ هُوا الرُّفَّةِ " في مناهسة

وتُذكِّرَتُ إِدْ وَاللَّهُ فَأَهِدَةً لِنَزُّلُ المُرْسُوحُ المرالوحةوق توسطتها الابية النحسارية الرفعث بعرى اليه قوحدته خطر الى

ارا باد فد رياسم ا دم د يا 10,000

واحداء فعمك الرابدأ سا واطرقت الى الأرص

ال تاك الإردعيث بي الدي المحمى حسان آوجو از او او او او او

فيحدقن فيدر

1-2, 30-0 Language Language the war and a second ق م د ک آپ دو and the same ----end on the second The same of the sa

الفك

الشاعر عبدالتريز مسلام عبها الأحة ليل مراد

ے دے دے دمم الشكر الميدآ وغدا الطب شريدأ محالي الماليا الماليا ه سوي د ي لوسيا والحياق وسيرب لم کي ده ست مو ا ۾ برخو سال ن في في الم ويوضي مان جان

Ja 12 / 14-12 + - 12 v + 2 2 آه من فرط الجوى ومنا جنسي الوي هم العين موان ق موىعدبالإمائى واجرالطبائدرا

وورو

الم كليفي

فی سیا رویال الفاهدة

في سب، اريالهو بالاسكندرية



مام الثوا

وصود فكرر أن و الشواع لا بنتنى مرك المفررفات الصاعنة ، ما يتناسب سم التقاسيم الحياة ، التي تحرجها على كيام في التعان والماءة

أما التقاسيم التي عزبها في هذا التحمل علقه كانت مشالا لا قد والله الراء الحا فهم الطاوور المصرى النح ، دلك الله و الذي يشجى النمس وجز الوجدان .

ولقد اسمنا و الدواع بك القطعة الشهورة وقره عدد الله مرد من المناج والمناج والمناج والشهورة وقره عدد المرد والمرد المرد والمرد والمرد المناج والمرد والمناوي والمناوي

على أبنى لا أسبى الحدة تصوير خبتى المجاد كادة و والياتية على معام السيكاد

له علم به ای غرابید جدامه او با آنها ایدگره به الله الله خده از اوادی

عامل سامل وأحادث سام و مامل عامل معالی عاملات جار کا گری ما که

المدة في حدث أن المنتسي الانتياد الرا عدم المنتسي الانتياد

والنب السميهائيو ۽ ايال اواقع بـ على جالد طبي راجم الد شاب مان

وها با المديدة فه يموال ؟ باعدة للحل الأالها لا العدم على المفتى المدالية صام كر عشوا ها اله

في ه د د دان خواد هده . ساهند د دي و باط حاصا کان ه کان في عدد ده محمل هد صافي اهي

و منه سند بر الاسجه دات کار الل هده کار دار الاسم دار المحد اللی اللوه دار الاسم دار الدی بر عوائد امن الله وه و منه الحدد الله مدالی سامت المعلم مدار الله الله مدالی سامت المعلم مدار الله الاسم دار الراح الله هم مدار الاسم دار الله دان الاسلام علم مدار الاسم الدار الله الله مدار الاسلام علم مدار الاسم الدار الله الله مدار الاسلام علم مدار الاسم الدار الله الله مدار الاسلام علم

م ارز هدباهات و فيو ال صوله م اس الشمات في داك الفاصل كاما كيا اسب كحرى القد كان الصوت على هير عامه درد هدورا والبعدة الداد ها ال

, n 3 m

ا ماد الماد المدرسية في فاصل في مداد از سب عاده او الداد في عصل الرحوم التحد على الهواده إن السندال العادي

ولات د د د د د تا على حاد ت عدد عدوور د تم اود الاعلى اده دهر ادد الى الحاج ال عد التدوالي مرودة u s s s un s c s s s s s s s s s s s في جي وحب سه په سياد کې په ده کې کنار ک

the section of the section

. where see a company is a second

..... 4000 0 0

apright of the parties and the second second

4 2 4 4 4

the same of the same when the property of the prope and a series of the series of and the second of the contract ن وان کا جا ہے میں اور لاء

en and have become الأوالي المناج والمحمد والمالي

and a set of the سا می هوازه جمع این

که ۹ مو ۱ د ۱ د معنی

م مد عجد الدفع الراب الد ح يه دو حي اعتداد مي y 4 2 3 4 44 44

بدياتها ومداء الشهر أمراق مرايا والخالف فت as con con المناه والمحارف الأاسعية طلبه أراكا

هدا الأبرن الثال مدر البنطرلة وغيرها والعدال مد وأحرأ ملأ العدد الاراسية الاياب الي بأورال

J'Al OF

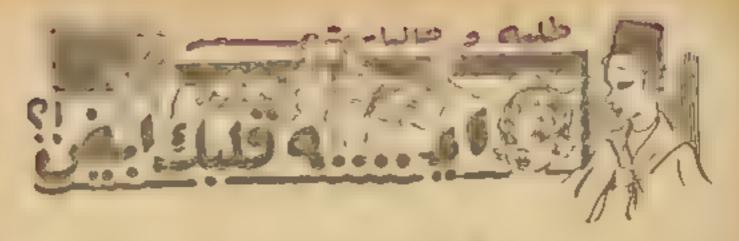


1948 4

de comment of ه لا د م على من جامعات بلحيكا ال 🐧 ص النصبة والنصبة 🅰 the on some and with · أن من من الأيساء والتخليل مدي البرء عدمان أطياء الألاق ويقابل والرياس الساعة، وصياط الي ا - اي د دروالي، مساويكارغ ^{مو}د الدي رقم عدد أمام تباترو المكاه ول ورساد وال ساولا ١

(الر١٠ قصص) صدرت

عبواله كأني الماتندس الشهر الموافير يجه كإليه



50

هذات الآسة عليه المهاعين الها لا شعر بشيء قدر عجر عابد عام الشيت الدي محمله عند الحسن حياطات ". . . .

وقا سئلت عن هذا العسمتان غات ال شفيقتها قد استعارته هنها هذا اليوم .. ٥ كمان من الآسمة بنوية بصر التامس إلا أن قالت

. عن بالكور (تام رى با يعنل أ د ويت حمل (

وهنا قابلت الآسه مساد ان الشي الدي محداهي بدفي عام الشياكة هو قبعته وللاسية أن تضحر بة سهالي ساست الاكتابس بها قيمة المليكة شرقين أو اله مكرمته بارساها الى مصلحه الآلاد

ظ سالمعد عدام الراب الوسا والل عاص مدال الوسا الدال الدال الواحدال فال عمام معلى منها الا

ون نه دورد ځې د هو ون مای مه ی مه پ و و کانو و د

حطر آه وحطر لا

ر المحددة من المحددة المحددة

ا ها ها های ما از مایا در با علی خطور از گره مدر این کام حداریمکی می خطور خاندان بازاری

ا مداد و سه دو ه دخر ادامر اداده که داد او در داد داد سود ادادت چاستان داد ای رمدی لاسه شد، غود

ی کدون ان عدد طالت کلت التجارة هو اربعة و نصب لا خمية ... وهد سمت هو لا سه شره به د

ا عدى الله مو مده

ومن يومي الما على عول التي و اللهم المدال على المحدومي مام المدال عدال إلى الله المدالة حام الرام الم

الله المداور المداور

دین د رسد د ، دمهد د ، دلی بات وقرر اعطائهم اجرة الی الدعة المادیة شد د در د ، د ، د ، دد ، د ، در ای

وأه م بر د دره حدوق صد (الموق ک عد دست هاله للارجه الله سرعان د فر عد ن اخبر أحد فينده له بدي

ومعوالأعلاج دينا أنديانه المعود هي يا دالما الأنوالي مرحل الأراب والمعالمية في exercise of the second and a second

we was a seem was a . والمناس والمناس والمناس لع الدوائل فاله المسال الحالة

الدين ي د منه فو حدا الله الله

المساوية والساب and a management الإيرافية فد سام

اوم مندوره دافي مي المدر ------Stope was a most of & & عاق ن از فر وما را عد الا

القا عصم ماكي صداعتها والمداع لاممارك صعدت اليها أأخذت وعشتوومه يا حرمه وخلابه والأساروات المع وعيسان الدسين أن لعم أمسم

وماوس عد عيس من عد

واختصيامه وي ميدم ما عرضه صلية لأحدأ وأرفيه أفية عبوعدن عراسج بأسرم أولاء and and an and de an an Year war as a comment منح لا فلد في الما الما قري عوال التعيد والامه البناراء أتعيارا كالانطول جهه متحدد فید کل من بدش پ من

service of the service of the service of للمسيدة والارادة والمحمد للوران الأنام المحيمة as something as a second Camp Contract فالمراجع فلأنها والمتاهاة ومال فارا وودمي year parent a many 1 3 4 3 m 2 4 mg 4 1 4 4 mg 12 200 1 0 0 0 0 0

المستؤل المن والمراسا منے مراک سرم کا ان فيصيبني والمحاج أوافهي می در خی ممبر و ما a company of دي په خل ده او او او

ر منا على صيعكة في عاضرتها التبعة ال المربادو الله الربايع character and admin خادعمته والأسجا هوادم أن محرب فالرسائية الدسه للتي وشعل لأسه

ينه عرام الماجي افاروا الباراء المتهي أأي and the second لاد الم ما مام را و اللي على مكام

لایت اس این برای اس سیار کی محر بيان عاوي سيا سادع ع**ل** the same of the أأرا والحسار ويتديه المطر ووطيات 4 2 4 4 ...

و م ید در دانی حمل جراز ما کان and our of the samp عد اللواء عال والحدي اللح " عالما فلا ورو مست ما مال في الاياشع وده م الاستخداء المعمورالدية Supera Land & E gen وحد معي دو ال ١٤ المده white with the come of من و نه من ا د د و د و د of sandy and a second والساوا بدائله أرافيهم الذي كام اله ن ما مارها شدالاً بنه بواهب

12 " 4 وها علا صوت الاسه احداد العاد عنجه وباكل بيد دحكم أمريه وداها وهارات عاص بدون عذمات

451

ما تنتدم من أسهم بنك يصر وَشركانه الله بنك ندا وخلفان وسركاهم يشترية ومرقع لشرة نورا يبدورون مروس

سلامتك ياقابي

تاج التشور عل مبعدة وع

آه .. 1 نسبت ان استشیرك ق الامر الذی دمانی الی كتابة عدّه الكنمة الیك .. كنت آمس عند الاستاد حسین كال الهامی ** وقد دمانی لاناول المشاء ق میناهاوس مین أجیب دعونه ۴

أن كا قاتلا المنسابق من رؤيه أبو يمكم برشاة واسلاق . ليس جيلا كا أنهلا يجرى في هروقه الدم الزكراندي للري في عن والله المعاري في عروقه الدم الزكران المحاس فنان .. أبلاكرين الذي التي علينا مرة في المناكر كور) عاضرة هي موسيق النوبرت واللي أخذت تسرين في اذي الناما في غرق فراك الساكر كور) عاضرة هي اذي الناما في غرق في اذي الناما في غرق في اذي الناما في غرق في المناب وجهه القياسية العابسة تروقك كورا.

ان حسين له تلك القبليات على وجه الحر ميترق ..

هن ادعب منه الي مينا طارس 1 الميتن أن ادهب مع ..معروجل تحريب الى ادرق مينا هارس .. حتى بولو . . وأو كان هو ...ا

أرجو أن مكاني الي .. ياميس ١٠٠٠ مرجاً لانه حدد مساء الإثنين القادم وأ ه أربد أن اجبيه قبل دلك

ڪريه

7(A)

میمی ا مادا جری ۱۵۰

لقد رجوتك ان تكتي الى فإخميسي المعطروت المطروت المعطروت الدالم مساءالا مدتم اصطروت الدائموت المحين بالليموت المخيره بانق موافقه على اجابة دعوته المعينا سويار، المكدلك رغودلك ياميس

ائل گنت ارتجاف وانا أنظمهم الى يات سيار د

یا قبول ۱ من حکن یمدی ان ادر ادر اس این دیل از که الی جسان دیل فریب فی سیارت و آبد و مکد آدام اناس فریب فی سیارت و آبد و مکد آدام اناس فرل اطریق المرم اندی کا ت تضره حرة التعق ، وقد اعتمیا ، حید مصرف فی ردمة الصدق انائی و تاولا فیشاه سویا

لقد لاحط اصطراق هكان يمني على الأكل . . وكان يصددت الى سرعة فى عدة مواصيع محتلفة ليجد على رهبة للكان الذي كنت العجل المرة الاولى

ولما المعينامن تناول الطعام ..أحدث أتفت حولي تأمها المهوض فالندم كانت عشر التالسجية تعاكم في الرادتي تبعكم كان مدر جلها كانه يقول ل داخلسي الا تكدير الدروجي أن تعلل هنا .. اله مي الي الإعداء

وهزات الوسيقي أد داك شدا القدر الساخر يأميني الشيدام الاستيد المسكرية الالمساجة في حدثنا عنها داك التنان الالماني الشاب الذي كان شعر ديدلي الى متعمل صدعية والذي كان بمقدر علم عنته السوداء على شكل قراشة مصطر خاق المسية يوم من المام دراستها القديمة بدوال كركورة

وأخدت اشال عبرى يمين وجمه همين الذي كان جائما أماس وهو يتبر الذكال عطرانه وحن فرقه الجار البيدة التي كان عبرت دلك الشيد المسكرى الذي يمن طاحا حاصاً بالموسيق الإلمانية وطنى على شعور بالتي السعر على ظهر خافة في بالتي من قواعل المسعراء الي مصير عهول و لكل شنا واحدا كان يطمأ شي على دلك بعد إحمالي بان زمام القاطة كان بعمر عبد الموسيق كان بعمر عبد الموسيق كان بعمر عبد الموسيق الموسيق كان بعمر الموسيق كان بعمر الموسيق كان بعمر عبد الموسيق ا

لمتقولين عني أشبى جثث ولكسن

الدمب دبان باديمي التي مؤمنة بأسك في كنت قد كنت الى بالا اجب دهو ما لا اجب دهو الما اجبه والمود الى الماجتها ولو قرت على أن أصود الى الرل الأبني حتى الصاح افتكر في الماء المادة في ركن من أركن ردمة (حينا هارس) استم المائي وأحس بسيطرة تك النظرات التي كان حدين يقدر في بها

ومع ذائم. . فاس لا الكريان هذا الطور في حياتي قد اكسها أو نا جديداً قد ارقت حتى الصباح. تعرفين . الله إ اجرب الارق قبل الآن ولكن يظهر ان م احيانا هنة خاصة خصوصا الماكل من أجه موا

45

CVI

ابي اكل وابا اكتب تيك بقد تسبيت حسمتك وامت عن عمل الكتابة الي في ال المدح الى علاقة لم اكل ازيدان اتورط في الاندة ع اليها

كتبتالين عن الباة ألى دواى ميه حسي لناول قلمناه معه قي (مينا هاوس) ودكرت الداول قلمناه معه قي (مينا هاوس) ودكرت الداول المناه عدل مستقبل حياتي المائمة في ظهر دول المائمة في ظهر يوم الدى من قال اللهة وقي المناء تحدث إلى حسين بالتليمون واحواتي الله يدعواتي المناه عددة (يلم) من اعلام المبيا في الدار قل المنطيع التي اختارها ولما أجبته بابن لا استطيع أن أبدو مستى كل مكان امام الدراجايي الدولياي

 انتی خایده می آید باربری ا لارم تعرق آئی ۱۹کر تی مصامحت آگئر میں

بطی اتنی اعرض علیکی ساخهٔ یکون دیا آی صر بیک 7 عبونه

ودهشت في عدى، الامر من حماله على عدف كامر وعد بوجه في وجمى ولكني عثمت دلك ثبيا بألم من أن أتهمه

هرهم ش، يمس مي وواقلت على ال شعب سوءً إلى إحدى دور السبها الصيفية بالضواحي

ومر على سارته في النزل ثم الحدايي

رصعد الله الميزيوليس الشاه فيدا كانهم وضافي سياروكي قاني مشاهدة الناه النويم نظرا أوقد والرحومة و وجد أن جارا في احدي القاضير الجانية السأفين في المحدث المي منصورة عاورة أنا وجاس المحدث الله منع دفاته المحدث المعرفة الما المحدث المعرفة الما المحاولا أخل عنك ياسس المحدث الله عروق عدما أي عمرت الدم الحل في عروق عدما رأيت حسين المحدث الله الموالدالية الكان بحدي والاحدة الله الموالدالية الكان بحدي والاحدة الله الما المحدل المحدد الله الما المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد المحد

ولا عاد سأله في للمعالم المتطع أن اجردهاس الحق

بين البنت دى اللي كان بدكادية
 باجابي و مو بدكات الهدوة المرادال
 النوجة

 حیش دی واحده ست لها قشیة ددي.

ما الحامين بكاموا عن النشاع أل السبيا 1

ما نیقیش مجاورة باشیخه .. ویها ایسه آناه رحث قبعات دقیقتین وجیت

- وجيت أيدا ما روح النمد معاهـا تفاية آخر السهرة

عنداند النفت الى وقد تبههم رجيه و قال الى في لهجة حادة

- اتراش كده له العادره تفسعياً في وسطالينها تدام الاس - فع استطع از دالدالا ان أقول ق

- آیه ا بق اما الی حافقهان م طیب بردون بصح الوم اروج عشان نستریج

ولك غير لمتحد تواً عسدما و بطاير موطنة العزم على ان اعادر السينا و اللفنا طول الوقت خالتين لا نبادل كمة واحده ثم اوصائي الى منز أن وطلب الهان اتحدث ليم في أبوم العالي بالطيفون عاجت في ده و:

- أنا الثوب

ولم أتحدث والقض البوم النال و ومان أخرازه وزازاته اشراعطر شان يدأهو الحديث الم فعل كانموقنا بأتؤلا أحتطيم الاش دورال اسم صوته الهطر اليمي أني .. احبه .. اكن ، لم تحدل اراده ٠ ان عالم الرجل بسيطر على خياتي سيطرة عجيدة .. الحلين أ اللي حالدة عليك المان حاد کت استطرمین ان تشمیری علی بالا اجيب دعوته والاالويءد، لعالانة الق اعترضت حيالي قجأة والكنك لم تمعل . ان كرمك كذا كرد لدالدال .. اكرمك ولا اربد ال أراك الى اكل وأرجو -بل الوسل الله الاعتبريان .. ماقة أنمل الك اكر من مناو أكار نجر بدر على الحدث إليه أنا المالم بما مي جدان أوصلي ال مترل لية تشاجر اليالية المن أدوس كرائل والعبدا الإقاجيبتي مرة واحدة les aller Lat

B23627

ارمل أن مع هذا المطناب اسطوانة احضرها إن عم زوجي عادد معد أيوم من القاهرة وارجو ان تسلمي معي بان كاتب الاشودة التي تسجل الاسطوانة موسيقاها قد والى في قولة

وسلامان باللي الكوبت بالحية وسلمت امرك لحكم العرام وباما يا قلى عابان كنت خابف لينساك حيمك والايام تدور والشك

وجرح المواطف وعهماق

ارجر ان تقدمي عقد (الإجطوانة)
دريد اني عرب الي على الي الله الدرية يحربها
الما حالوا قديد عدمات الدرية يحربها
و رجعكم في الإمرة مساحة التصر التي
تراث راصة عن سيادتها وحربها ع
ان والذة أنه سيعجها براء الانشوعة
وسيدار بأني

مدينت الي لاتوال تعبك أبيته عود كامل الحامي

وزارة الزراعة

غيل النظامات بادارة المجارف والشارات والورش بالدق للسابة المادية عشرة من سباح يوم ١٩ ادرق حد ١٩٣٩ حمل أوريد حدايد وويات لقسم السابين ويكن الممول على التروط والواصفات المحادة للتركورة يوميا ماعدا العطلات الرحمية مقابل دفع حباح ماية.

انه في يوم ۱۹ فيراير سنة ۱۹۹۹ ساعه ما ما باحد الدندة مركز منافه وفي وم ۱۹۹ مند منافه وفي وم ۱۹۹ مند منافه الراق بندر منافه الدا في أيسوم الأول والأوم الحال الدا في البسوم الأول والأوم الحال ا

سياع طا خماره لحضره و هنده 19 حكية قمع بدي مين الإرساف بمعضر الحجر ملك الشيخ بهد بهد منسور منهادع بالمقلية نداذا للحكم ن 1470 سنة 1400 جزئر اليتا

وعاد لملح عدد قرش ماع علاق وسم هذا وما ستجد

وهذا المع تادي طلب عضرة الاستاد عربز افتدى الدليل الحامى بالتيا عمل راغب الشراء المعمور العدن الرابع من مجلة العدن الرابع من مجلة العداد الرابع من مجلة الم

بصدريوم السبت ٢٩ فبراير هجتو ياعلى القصة الطويله

والمعارة

للطانبة الامجليزية برنادوك

فتلم ايراهيم حسين المقاد

صفحة غلاف بالالوان

11.

طبعیث بمطبعت الحامعت شادع بوب د مل انه فی و ۱۹۰۰ فرای خه ۱۹۰۰ فیاید ه تصباحا محارث بیر جوان ندوع قیم اطالیة

م درستاع علما منفولات موضحة المحتمرين علوكة الى الست نعيمه تجد السعدي

ودلك المع بناء كل طب حضرة صحب النطقي احد على باشا بصفته وزيرا الاوفات والخفر على وقد دابو بسكر مظهر خيرى ومتخدا له عملا عبنارا فسم فعنايا الودادة بيجيد تشرقيا للحكم العبادر بطريح ١١١-١٠ مينة بيجه من عمكة الوابل الاهلية ووقه ليلغ ١١٥-١٠ مناهد وقات على راغب الشراء الحضور

فى يوم عشرة مارس بينة يهجه الساعة ه صياحا والا يام الذليا عند التروم بددر فاقوس .

سياع علنا الاشياء الآتي بيانيا جد طائ الديد عجد طبيه القيم بينسار فانوس الهجوز عليها تعاذا خكم عمد مد كر الزقازيق الجزاية الاعلية في الفضيه المدنية ن دوج سنة ١٩٩٩ لصالح مكي جرجس الدجر بانتيابات

العجر باشا ان وظاملان اج و ادد مخلاف ماستجد وبیان الاشیاء صلیة عث تحاس وحلت ب محاس وسرار نقاق صفیر وطنت تحاس وأشیاء اخری

فلل راعب الشراء الحضور

آند فی بوم ، با مارس بت ۱۹۳۹ الساعة به صباحا بذهبیة ورای العرب مرکزامیانه جنیه وان لم یم یکون بسوق امیابه فی بوم السبت ۱۵ مارس سنة ۱۳۹۸

سياع على جاموسه خضرة بغرون مصري على كل من الورواني سيدالشوخ وأخيه عن الناحيه وقاء لمالج ١٩٧ قرش صاغ عملانموسم اجراءات الميجوعا يستجد بناء على طلب عد افتدى عبد المجواد الهندس الزراعي بامراء فادا للحكان ١٣٥٠

444 2

الل واف الثراء المصويد مد

ال التركيم المدد ايضماح هام

اعادت والماسة بد أن دخك أن منتها السادسة إبصاءمن وبرسيتمير الناضي أَنْ لِمُنْ فِي مِنَاسِبَاتُ عَنْشَةً عِنْ تَشْيِعَى اشتراكيا للسنوى القرد وعو حسون قرشا مالنا الي أربعين قرشا وان تقدم الي الذين يسارعون بالاشتراك واعياز عك الماسية هدا إ محطمة . قطائمة من الشاركين فارت بالداك سنة ويكتابي (بانع الاحاثم) و(الحنائون)وطالفة أخرى فازت باشتراك سنة ويتسخة تمتارة . من كشاب و أول يابر) . ولما استرث (دار الماسة) عِلْهَا الْجَدِيدة (المرة قصص) أنانث -رفية متها قى تثوية الاراصر بينهما وبين فرالهما - على أنها تتذم المتراك منة في (أرد قسمي عاقيه الكتبالشهرية الن تصدر هاالى الفراء الذبن يشتر كورايعد الشر ناك الإعلان الإغي

ولما كانت الادارة - الاهمر وانح - متكد فسارة دقو ما فراد الانتيار الجنوئي فقد حددت وم به فيراد الجارى اقص موعد لفيول الاشتراكات الجديدة لتي اشترطت الاشتراكات الجديدة لتي اشترطت الاشتراكات خلاف ما كان عدت في الناسات الاشرى

وقد طن بعض حضرات المشتركين الدين سبق لهم ان قاروا بهدايا والدامة ، الاول من الاشتراكات اغتضف والتي كانت مقسطة على أربعة اقساط ، او الدفعة) التانية خطأ الت لهم الحق في المداد (الدامة على الداد الدامة على الدامة

أنه في يوم ٢٣ فيراير سنة ١٩٩٨ في الله ه صباحا وما يعدها بناحية أبو شدير قدم الرمل سياع علنا كشك لحشي دور واحد النيمة أوصاقها ومساقها بمحشر الحجز في ١٩١٣-١٩١٥-١٩٢٥ على فعلن احد جعشر من الناحية

غاداللحكم الصادرمن عمكةالمطارين الجرئية الاهاية في القضية رقم بدير سنة ١٩٣٧ ورقاء لمبلغ ٩٤٠ قرش بخلاف ما يستجد

بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا

عل راةب الشراء المضور

أنه في يوم ج مارس سنة ياجه الساعه به صباحا يكوم بالال تبع طوخ سباع فاتمة قدرما سباع علنا زراعة ١٥ ف حليه فاتمة قدرما ينح منها بأردين حليه وحلين تين المعلوكين الله يحد عبد المدر من الدحية الموس الما فنح بن به ١٥٠ فرض كطيد المنهمة في س به ١٥٠ فرض كطيد المنهمة في الرام عبد الله المرض المزارع بالمطاره المرام عبد الله الترفي المزارع بالمطاره المرام المر

اله في يوم ١٧ فيراير من ١٩٩٥ الساعد معياما علمية بيت الاود مركز أنها وفي يوم ٢٤ فيرابر منة ١٩٩٦ الساعدة

له صباحًا يسوقى يندر أجارًاذًا في يتم البيع في اليومالاول

سياع علنا جل صوف علم حل أصغر و سيمة حراه وأشياء أخرى بييئة بمعضر المجز

ماك المتولي شعا

وأيضا مرير حديدا سود و معوليده. دون فرش وطشت حقية تعامي وأشيساه أخرى ميتسة بعضر المجز

ملك شاية عبد العاطي زوجه اصم مثال من ميث النود . نفاذا تمكم عمكمة مركز النصورة الجزئية بالاهلية ن ١٩٩٤ سنة ١٩٦٠ وقاء لباغ به جنيه و ١٩٦٠ عليسم عقلاف اجرة النشر

كطب حضرة الاستاذ فهمى المدى المتداري الحاس

فعل راغد الثراء الحسور

اله فی بوم یا مارس سنة به جه الساعه به صباحا بناحیة عزبة عمطة مطابق مرکز عن مزار

سياع علما عشرة ارادب المره شامي التحجوزة في ٢٥ - ٢٦ - ١٩٦ ، ١٩٥ واصفيافتني اسد تناذا المكم الصادر من حكة عايد ن الاحلية في القضية الدنية في ٢٠٠٤ سنة ١٩٥ وقد المنه مروم علاقة رسم هذا وما استجد وستجد

بناء على طلب بنت مصر شركة مساهمة مصرية مركزها الفاهرة برين مزار فعل راغب الشراء الحضور



الحامعة

ساحب الجزة ورئيس تعريز عاد نائير ها وطاعها محود كامل الحاجي الخيس- بافراير منة يهجه المحدد ۲۰۱۰ السنة السادمة تمن العدد ۲۰ طبات الاشتراك السنوى ۵۰ قرشا ومائة قرش خارج القطر شارع و بار باشارقم، غينوت ۱۲۰۰۶۶

فيل ملكة المسارح

انتاج

واخراج

العيدة يمريد

مصابتي



أقوى

نيلم

أستراض

شىرقى

لا قلك في ال فيلما استعراضيا تديره فؤ السيده بديعه مصابقي كي كون اللوى استعراض تدقى حتى الآن يعرض بسينما فؤ ديانا كي بالقاهر. — ويوم ٧٧ فبراير بسينما غؤ الكوزهران كي بالكندرية يعرض لربع خلات يوميا بالاسعار المعناده